



Fundacja Art-Hist-Arch

ul. Heweliusza 11/811
80-890 Gdańsk

Joanna Jakutowicz

Maurycy Domino

Straty wojenne kościoła p.w. św. Mikołaja we Fromborku.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Badanie polskich strat wojennych”

Gdańsk 2024



fundacja@faha.pl



www.faha.pl



0048 607 164 559

Spis treści

Architektura kościoła parafialnego p.w. św. Mikołaja we Fromborku. Kontekst historyczny i architektoniczny.....	2
Historia wyposażenia wnętrza kościoła p.w. św. Mikołaja we Fromborku.....	10
Katalog.....	18
Bibliografia.....	159

Architektura kościoła parafialnego p.w. św. Mikołaja we Fromborku. Kontekst historyczny i architektoniczny.

Położone na południowym brzegu Zalewu Wiślanego wzgórze katedralne we Fromborku powstało zostało założone w miejscu dawnej osady pruskiej. Ok. 1270 r. wzniesiono na tym miejscu warownię. Równoległe z rozbudową wzgórza uformowała się rybacka osada miejska, która przywileje na prawie lubeckim otrzymała w 1310 r.¹ Po 1320 r. kapituła warmińska stała się właścicielem całego komornictwa fromborskiego w tym i miasta². Po przeniesieniu kapituły z Braniewa do Fromborka jej siedziba znalazła miejsce we wzniesionej w latach 1344 – 1388 katedrze, otoczonej wkrótce murami obronnymi tworzącymi wraz z układem baszt, bram i wież charakter górującej nad miastem warowni³.

Stojący niejako na uboczu kościół parafialny p.w. św. Mikołaja należy obok katedry do najcenniejszych zabytków architektury gotyckiej miasta. Na przestrzeni wieków wielokrotnie niszczone i odbudowywany, w wyniku częściowych rekonstrukcji zachował jednak gotycki charakter w typowym dla architektury sakralnej Warmii halowym układzie. Zlokalizowany w północno – wschodniej, dolnej części Fromborka, w bliskim sąsiedztwie portu, niknie swoją sylwetką przyćmioną przez monumentalny zespół katedralny dominujący w panoramie miasta. Parafia wzmiankowana była już w 1278 r. zaś w 1301 r. proboszczem był Hermanus de Vroenburg, oraz od 1304 r. Petrus, widniejący w akcie lokacyjnym z 1310 r.⁴

Budowla od początku powstania była typem bezwieżowego kościoła halowego na rzucie prostokąta, o wymiarach 32x20 m, nieorientowanego, o architekturze parafrazującej fromborską katedrę. Była też prawdopodobnie dziełem jej pierwszego budowniczego⁵.

¹ L. Czubieli, T. Domagała, *Zabytkowe ośrodki miejskie Wąrmii i Mazur*. Olsztyn 1969, s. 131.

² Z. Czernik, *Wzgórze katedralne we Fromborku. Dzieje architektury, jej przemiany i funkcję w XIII-XX w.*, Olsztyn 2020, s. 53.

³ Ibidem.

⁴ E. Kurkowski, *Dzieje Fromborka*, Frombork 2000, s. 223.

⁵T. Chrzanowski, *Przewodnik po zabytkowych kościołach północnej Warmii*, Olsztyn 1978, s. 52.



II. Kościół św. Mikołaja we Fromborku, fot. Maurycy Domino, 2024.

Jest to obiekt ceglany, z zewnętrznymi przyporami, bez wyodrębnionego prezbiterium z zakrystią, od wschodu i zachodnią kruchtą. Trójnawowe czteroprzęsłowe wnętrze, dzielone trzema rzędami ośmiobocznych filarów, łączonych ostrołukowymi arkadami, zamknięte pierwotnie sklepieniem krzyżowo-gwieździstym. Szczyty świątyni były wielokrotnie przebudowywane, m.in. w 1582 r. oraz w XIX w. Pierwszą oddzielną wieżę kościoła wykonano w konstrukcji fachwerkowej na podmurówce ceglanej, znajdowała się wschodniej części terenu kościoła. Obecna dzwonnica pochodzi z końca XV w, została następnie nadbudowana w XVII w. zaś po pożarze w 1703 r. zwieńczono ją konstrukcją drewnianą.

Kościół z racji na liczne zniszczenia i przebudowy posiada dość niespójny historycznie obraz architektoniczny, który zostanie na potrzeby opracowania ujęty poniżej w wyszczególnione fazy.

Etap 1. W 1304 r. wzmiankowany pleban kościoła, zaś pierwsza zapewne drewniana świątynia istniała już 1404 r. Obecną budowlę wznosił w latach 1340 – 1355 warsztat pracujący przy katedrze fromborskiej⁶. Według Loyala, świątynia wznoszona miała być równoległe z chórem

⁶ Dehio G., Gall E., *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen*, Berlin-München 1952, München – ,Berlin 1952 s. 217-218.

fromborskiej katedry w poł. XIV w. W pierwszej fazie powstać musiała partia wschodnia wraz z zakrystią, zaś w drugiej, mury obwodowe z filarami budowanymi już przez inną strzechę⁷.

Etap 2. W latach 1477 – 1490 nastąpiła odbudowa kościoła po zniszczeniach wojny trzynastoletniej. Wzniesiono wówczas nowe ściany obwodowe oraz zachodnie filary. Być może w tym czasie wzniesiono niezachowane, oddzielne zadaszanie naw z trzema szczytami. W 1507 r. miała miejsce ponowna konsekracja świątyni i nowego ołtarza głównego dokonana przez biskupa Jana Wilde.

Etap 3. W 1582 r. ponownie odbudowano kościół po pożarze z 1574 r. Jego konsekracji dokonał Marcin Kromer. Wykorzystano wówczas materiały pozyskane z rozebranego kościoła w Biedkowie⁸. Powstały wówczas nowe zachodnie filary i arkady.

Etap 4. W 1691 r. nastąpiła gruntowna odbudowa kościoła Jana Kazimierza Hoffmana po pożarze z 1680 r. Zniszczeniu uległa wówczas m.in. dekoracja maswerkowa otworów okiennych. Podczas odbudowy zrezygnowano z trzech oddzielnych zadasznień i szczytów kościoła a całość nakryto wysokim dwuspadowym dachem. Zrekonstruowano również ścianę zachodnią, założono nowe sklepienia krzyżowe, dobudowano dwa szczyty, oraz wieżyczkę z sygnaturką o cebulastym hełmie⁹. Dobudowano również kruchtę zachodnią i wstawiono nowy ołtarz główny. W wyniku powyższych prac kościół uzyskał zasadniczy kształt dotrwały do czasów obecnych. W kościele do wybuchu II wojny światowej znajdowało się bogate wyposażenie. Po 1820 r. wnętrze wypełniły dodatkowo ołtarze przeniesione z zlikwidowanego klasztoru franciszkanów Kadynach. Świątynia posiadała renesansowe stalle, późnobarokowy ołtarz główny z 1714 r. z obrazami Matki Boskiej Różańcowej i Marii Magdaleny pędzla Andrzeja Stecha z Gdańska. Pozostałe ołtarze pochodziły głównie z XVIII w. W latach 20 XX w. prowadzono prace konserwatorskie wystroju malarskiego wnętrza¹⁰.

⁷ D. Loyal, *Sakrale Backsteingotik in Ermland. Eine bautopographische Untersuchung*, Bonn 1995, s. 160-166.

⁸ Kurkowski, s. 224

⁹ Kurkowski, s. 223.

¹⁰ Czernik, s. 132.



II. Wygląd kościoła św. Mikołaja we Fromborku z XVI w. Ilustracja jako wklejka Biblii z 1584 r. Źródło: Z. Czernik, *Wzgórze katedralne we Fromborku. Dzieje architektury, jej przemiany i funkcje XIII –XX w.*, Olsztyn 2020, s. 79.

W wyniku ofensywy styczniowej Armii Czerwonej w styczniu 1945 r. oraz walk o miasto, kościół został zniszczony i wypalony. Destrukcji uległ dach budowli, sklepienia wyposażenie wewnątrz. Z oryginalnej budowli ocalały jedynie mury obwodowe wraz z filarami, schodkowe półszczyty nad zakrystią, część portali oraz szczątki sklepienie krzyżowego w zakrystii. W pierwszych dekadach powojennych obiekt popadał w coraz większą ruinę. W 1960 r. powstał projekt gdańskiego PKZ przyszej odbudowy i adaptacji zabytku na miejską kotłownię¹¹. Decyzja z dnia 31 marca 1969 r. oficjalnie uchwalono w planie zagospodarowania adaptacje ruin kościoła św. Mikołaja na kotłownię¹². Do prac przystąpiono na fali zakrojonej na szerszą skalę odbudowy i rewitalizacji miasta „akcji Frombork 1001” realizowanej w latach 1967 – 1973 r. przypadającej na 500-letnią rocznicę urodzin Mikołaja Kopernika. Odgruzowano wówczas świątynię, odnowiono mury i uzupełniono ubytki w ich strukturze. Powstała nowa stalowa konstrukcja dwuspadowego dachu, jednak bez rekonstrukcji

¹¹ T. Piaskowski, H. Szkop, *Zabytki Fromborka*, Frombork 2003, s. 96.

¹² Czernik, s. 172.

sygnaturki. Od 2023 r. trwa intensywny remont z przewidzianą adaptacją obiektu na funkcje kulturalne. W tym też roku firma „PKZ Renoma” z Torunia przeprowadziła m.in. konserwację ściany północnej i południowej korpusy, podczas której usunięto przemurowania oraz tynkowania z powojennej odbudowy. Uzupełniono ubytki w ceglach i w spoinowaniu¹³.

Kościół pw. Św. Mikołaja, należy do tzw. grupy warmińskich hal, czyli monumentalnych świątyń miejskich, rozplanowanych na rzucie krótkiego prostokąta, pozbawionych wyodrębnionego prezbiterium. Ten typ reprezentują m.in. kolegiata w Dobrym Mieście, oraz kościoły farne w Lidzbarku Warmińskim, Olsztynie, Reszlu i Jezioranach. Początek kształtowania się tego typu architektury upatruje się w formie katedry fromborskiej, z której długie prezbiterium – wywodzące się jeszcze z architektury dominikanów, miało zostać w następnych latach odrzucone a korpus skrócony formując tym samym charakterystyczny układ powtarzany później nie tylko na Warmii, ale i kościele św. Mikołaja w Elblągu. O ile architektura katedry fromborskiej jest w opinii badaczy wynikiem poszukiwania własnego stylu regionalnego, to już etap końcowy tego kierunku przypadł na wzmożenie ruchu budowlanego na Warmii przypadające na 2 połowę XIV w. Styl ten znalazł swój wyraz w skrajnej redukcji formy. Fromborski kościół św. Mikołaja zalicza się do najwcześniejszych tego typu kościołów. Wzniesiony w poł. XIV w. przez warsztat pracujący przy katedrze, powieliła w uproszczonej formie jej architekturę, którą dalej kontynuowano w wymienionych już świątyniach Dominium Warmińskiego. Budowle te charakteryzują się krótkim trójnawowym korpusem, od czterech do sześciu przęseł, ośmiobocznymi filarami łączonymi profilowanymi arkadami międzynawowymi wspierającymi sklepienie gwieździste¹⁴. Elewacje tych kościołów na ogół surowe, dzielone prostymi skarpami z monumentalnymi szczytami korespondowały osiowo z dostawioną od zachodu wysmukłą wieżą. Dla kościoła św. Mikołaja wzorem miała być bezprezbiterialna świątynia halowa jaka pojawiła się na terenach Meklemburgii i Brandenburgii oraz Pomorza Zachodniego pod koniec XIII w., a następnie została przekształcona pod wpływem oddziaływań form katedry fromborskiej¹⁵. Pozostałe charakterystyczne elementy takie jak: ciężkie ośmioboczne filary, arkady międzynawowe, sklepienie gwieździste, zdradzają wpływ innych budowli z terenów państwa zakonnego¹⁶.

Odrzucenie prezbiterium miało również miejsce w budownictwie wiejskich kościołów na Warmii gdzie ok. 1350 r. wykształcił się typ prostej świątyni salowej z kruchtą oraz

¹³ J. Olesniak, *Technologia Remmers w konserwacji ścian wewnętrznych kościoła pw. Św. Mikołaja we Fromborku*, „Renowacje i Zabytki” 2023, nr 4, s. 180-182.

¹⁴ Arszyński, s. 15.

¹⁵ Kutzner, s. 65-70.

¹⁶ Kutzner, s. 64-65.

dostawioną od zachodu wieżą (m.in. Kiwity, Wozławki, Paluzy, Radostowo, Płoskinia). Nad prosto zamkniętą ścianą wschodnią dominowały często monumentalne, bogato opracowywane szczyty blendowo – sterczynowe (Tłokowo, Purda, Sułowo, Unikowo). Architektura typowych kościołów z addycyjnym prezbiterium tak często spotykanym w architekturze medykanckiej oraz pozostałych świątyniach miejskich państwa zakonnego (Kwidziń, Tczew, Toruń, Chełmno, Chełmża) odzwierciedlać miała siłą rzeczy dominację hierarchii kościelnej. Być może tego typu rozwiązania wytwarzać miało dystans między laikatem a sacrum¹⁷. Podobne symboliczną funkcję pełniło prezbiterium w architekturze mendikańskiej tworząc strefę oddzielającą kler od ludu. Dalszy rozwój kościołów halowych na terenach Polski i Warmii dążący do zatarcia granic między sacrum a profanum, mógł wiązać się z rozwojem świadomości i potrzeby równości przed bogiem oraz chęcią zacierania tych różnic jak i odejścia od manifestowania odrębności kleru¹⁸. Typ hali warmińskiej w tym kościół św. Mikołaja, redukował założenia gotyku katedralnego, częściowo „odhierarchizowywał” wnętrza poprzez rezygnację z wyodrębnionego prezbiterium. Dla Kutznera późniejsze upowszechnienie kościołów halowych na Warmii miało stanowić wyraz komunalnej wspólnoty religijnej w której wszyscy członkowie są równouprawnionymi uczestnikami „ofiary stołu” jak i podkreślać misyjny charakter instytucji kościoła działającego dla wszystkich¹⁹. Wspomniany autor upatruje również w tych zabiegach tendencje protoreformatorskie, wprowadzające wspólne uczestnictwo wszystkich wiernych w liturgii, zaś popularność sklepień gwieździstych i sieciowych mogło być wyrazem jednolitej przestrzeni kosmiczno-kosmologicznej za czym przemawiać miał wystrój rzeźbiarski z motywami astralnymi²⁰.

Wg. odkrytej w 2010 r. XVII – wiecznej, grafiki z panoramą Fromborka, kościół św. Mikołaja posiadał odrębne dachy nad każdą z naw wieńczone trzema szczytami. Czernik sugeruje nawiązanie przez budowniczych do układu kościoła Mariackiego w Gdańsku²¹. Można jednak poszerzyć ten krąg oddziaływań i wskazać podobne rozwiązania w innych świątyniach gdańskich powstałych w XIV i XV w. We Fromborku można na podstawie rysunku rekonstruować wygląd zwieńczenia jako typu triady szczytów schodkowych bądź trójkątnych (względna czytelność rysunku) artykułowanych słupami sterczynowymi z wimpergami na wzór rozwiązań z kościołów św. Katarzyny w Brodnicy (XIV-XV w.) oraz gdańskich franciszkanów

¹⁷ Hermann, s. 282.

¹⁸ Krassowski s. 87-88.

¹⁹ Kutzner, s. 83.

²⁰ T. Chrzanowski, M. Kornecki, *Uwagi o systemach aranżacji plastycznej gotyckiej architektury Pomorza Wschodniego i Warmii – między ideą a formą* w: *Sztuka średniowieczna na Pomorzu*, Szczecin 1989, s.25-26.

²¹ Czernik, s. 78-79.

(pocz. XVI w.). Natomiast znacznie starszy toruński kościół franciszkanów powstały już w 3 ćw. XIV w. zamykała od góry identyczna jak fromborska triada dachów wraz z szczytami równoległymi do naw. W związku z tym w tym miejscu należy upatrywać źródeł naśladownictwa tych koncepcji. Takie rozwiązanie zastosowano już w tamtejszym świątyni św. Janów wzniesionej w systemie halowym w 1 ćw. XIV w. powtórzone później zaraz po podwyższeniu tego kościoła w XV. Cześć badaczy wskazują Mistrza Henryka Ungeradina, który projektując rozbudowę kościoła Mariackiego w Gdańsku miał w 1379 r. zainspirować się właśnie tym toruńskim szczytem, który w późniejszym czasie miał oddziaływać zwrotnie na kościół św. Janów²². Ten typ rozwiązań powtarzano później w gdańskich kościołach św. Katarzyny (1424) i św. Jana (1463), oraz elbląskiej katedrze p.w. św. Mikołaja zaraz po jego rozbudowie do postaci monumentalnej hali pod koniec XV w. Szczególnie w tej ostatniej budowli należało by upatrywać najbliższego źródła inspiracji dla nieistniejącego szczytu fromborskiego kościoła wynikłego nie tyle z wspólnego wezwania, co najbliższego sąsiedztwa w tym wspólnego warsztatu budowlanego oraz analogicznego rozwiązania bryły zwieńczenia. W obu budowlach identycznie zróżnicowano wysokości kalenic triady dachów, w których wywyższenie środkowej połaci nawy głównej tworzyć miało symboliczne zaznaczenie tej części kościoła oraz wywołać sugestię bazylikowej bryły.

Kościół św. Mikołaja we Fromborku stanowi ważne ogniwo w rozwoju architektury gotyckiej na terenach Warmii, będąc protoplastą głównego typu świątyń, który stać się miał charakterystycznym wyróżnikiem regionu. Forma obiektu jest syntezą rozwiązań zaczerpniętych z katedry fromborskiej zredukowanej tu do formy prostej krótkiej hali z motywami przeszczepionymi z architektury pozostałych regionów państwa zakonnego. Kościół ten wraz z świątyniami Barczewa i Olsztyna uchodzi za potwierdzenie długowieczności czternastowiecznego typu modelu warmińskiego kościoła halowego. Wznoszony był rękoma rzemieślników którzy nawykowo kontynuowali w późniejszych wiekach utarte schematy tutejszego gotyku, co znajdowało odzwierciedlenie w XVII - wiecznych kościołach w Błudowie, Radziejewie, Lechowie, Lipowinie jak i formie dzwonnicy katedry Fromborskiej²³. Dość zaznaczyć, że w licznych odbudowach świątyni w czasach nowożytnych, wbrew ówczesnym stylistycznym modą doby manieryzmu i baroku, zawsze starano się kontynuować gotycki charakter pierwotnej architektury kościoła Mikołaja. Może to świadczyć nie tyle o prowincjonalizmie miejscowych warsztatów i mecenatów, ale świadomej potrzebie kontynuacji

²² M. Kurkowski, E. Pilecka, M. Poksińska, *Dekoracje maswerkowe szczytu prezbiterium kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Toruniu*, „Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo”, 2014, s. 45.

²³ Arszyński, Kutzner, s. 18.

tej właśnie architektury jako adekwatnej dla miejsca, co w dobie panującego wówczas baroku można odczytać jako swoisty syndrom „długiego trwania” gotyku na Warmii.

Historia wyposażenia wnętrza kościoła p.w. św. Mikołaja we Fromborku

Kościół parafialny we Fromborku p.w. św. Mikołaja we Fromborku w postaci, w jakiej istniał do 1945 r. powstał na początku XVI w. oraz w trakcie przebudowy pod koniec XVII w. Jako iż kościół ten znajdował się na Warmii, która po drugim pokoju toruńskim w 1466 r. znalazła się w granicach Polski, a po 1525 r. pozostała katolicka, informacje o jego wyposażeniu zachowały się w dotychczas nieopracowanych i w większości niepublikowanych protokołach wizytacji biskupich.

Protokoły te zachowały się w komplecie w zbiorach Archiwum Archidiecezji Warmińskiej w Olsztynie, dając możliwość prześledzenia zmian w wyposażeniu kościelnym począwszy od XVI w., czyli niemal od czasu powstania kościoła. Wizytacje kościelne miały miejsce w latach 1565²⁴, 1572²⁵, 1582²⁶, 1597/1598²⁷, 1609²⁸, 1622²⁹, 1797/1797 r. i z 1798³⁰. Dodatkowo, z roku 1672 i 1712 pochodzi inwentarz przedmiotów wykonanych z metalu będących na wyposażeniu kościoła³¹. Kolejny, niedatowany inwentarz wykonano w XIX w. (między rokiem 1826 a 1864)³².

Z wyżej podanych wizytacji, w literaturze przedmiotu omówiono dotychczas jedynie kwestionariusz pierwszej powszechnej wizytacji z 1572 r., tzw. kromerowskiej³³ oraz wydano źródła z wizytacji 1597/98³⁴. W jednym z artykułów naukowych przedstawione zostały także zapisy wizytacyjne z 1797 r.³⁵

W XIX w. pojawiają się również pierwsze zachowane źródła i spisy sporządzone przez instytucje inne niż kościelne. Najwcześniejszym z nich, wykonanym w 1860 r. jest ankieta rozesłana przez ówczesne landratury do proboszczów kościołów na terenie całych Prus Wschodnich z prośbą o odpowiedź na szczegółowe pytania dotyczące wyglądu i wyposażenia

²⁴ Archiwum Archidiecezji Warmińskiej (dalej AAW): Archiwum Biskupie, *Acta visitationis 1565*, B 3.

²⁵ AAW, *Acta visitationis 1572*, B 3.

²⁶ AAW, *Acta visitationis generalis 1582*, B 2.

²⁷ AAW, *Acta visitationis generalis 1597/98*, B 4.

²⁸ AAW, *Visitationes et ordinationes Ecclesiarum 1609*, B 6.

²⁹ AAW, *Ordinationes 1622*, B 6.

³⁰ AAW, *Acta visitationis generalis 1798*, B 40.

³¹ AAW, *Inventarium ecclesiae Frauenburg, Tolkemit, Bludau, Neukirch*, B 5.

³² AAW, *Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg*, B 6. Daty sporządzenia inwentarza wyznaczają: wzmiankowane w nim ołtarze przeniesione z Kadyn w 1823 r. oraz data przyszłego skontrum wyposażenia przewidziana na 1864 r.

³³ J. Wiśniewski, J. Kalinowska, *Najstarszy formularz wizytacyjny z czasów biskupa Marcina Kromera (1581) „Komunikaty Mazursko-Warmińskie”* 1979, nr 2, s. 139-164.

³⁴ *Acta Visitationis generalis Ecclesiarum Episcopatus Varmensis 1597/1598*, tłum. J. Wojtkowski, prac. A. Kopiczko, Olsztyn 2022.

³⁵ A. Kopiczko, *Parafia św. Mikołaja we Fromborku w świetle protokołu powizytacyjnego z 1797 r.* „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 2001, nr 1, s. 61-78.

świętyń³⁶. Ankieta ta jest szczególnie cenna, gdyż dostarcza pewnych, aczkolwiek nielicznych, informacji o wyposażeniu kościoła św. Mikołaja z czasu, którego nie obejmują wizytacje kościelne. Wraz z utworzeniem Urzędu Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków Prus Wschodnich w 1894 r. rozpoczęły się systematycznie prace nad badaniem i konserwacją zabytków regionu³⁷. Materiały wytworzone przez ten urząd w większości zachowały się i znajdują się obecnie z zbiorach Archiwum Państwowego w Olsztynie³⁸. Materiały dotyczące kościoła św. Mikołaja obejmują lata 1917 – 1939 i dotyczą prac konserwatorskich prowadzonych we wnętrzu kościoła. Niestety, nie zachowały się, lub nie zostały wytworzone materiały archiwalne dotyczące losu wyposażenia w roku 1945 i w okresie tużpowojennym.

Uzupełnieniem ww. materiałów są przedwojenne katalogi zabytków i publikowane raporty konserwatora zabytków, zwłaszcza najwcześniejsze opracowanie Adolfa Boettichera dotyczące Warmii³⁹. Uzupełnieniem tych materiałów są przedwojenne publikacje naukowe, zwłaszcza Ulbricha dotyczące rzeźby barokowej oraz Kolberga i Czihaka o rzemiośle artystycznym⁴⁰.

Ze względu na niemal całkowite zniszczenie kościoła w 1945 r., niewiele powojennych opracowań poruszało choćby pobieżnie problematykę wyposażenia jego wnętrza. Do nielicznych publikacji tego typu odnoszą się ogólne katalogi zabytków⁴¹, przewodniki⁴² oraz nieliczne opracowania monograficzne dotyczące artystów wykonujących prace również dla kościoła św. Mikołaja we Fromborku⁴³.

³⁶ Więcej na temat owej ankiety por. J. Jakutowicz, M. Domino, *Straty wojenne kościoła p.w. św. Jana Ewangelisty i Matki Boskiej Częstochowskiej w Bartoszczach*, Gdańsk 2022 (mps.), s. 10. Por także: Różański S., *Z problematyki ochrony zabytków sztuki byłych Prus Wschodnich*, „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 1957, nr 1, s. 12, 14.

³⁷ Różański, s. 11.

³⁸ O historii urzędu oraz materiałach przez niego wytworzonych por. A. Rzempełuch, *Urząd prowincjonalnego konserwatora zabytków w Królewcu i jego zbiory*, w: *Atlantyda Północy: dawne Prusy Wschodnie w fotografii*, oprac. K. Brakoniecki, K. Nawrocki, Olsztyn 1993, s. 74-83; Różański, *passim*.

³⁹ *Bericht des Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreußen über seine Tätigkeit*, Königsberg 1903-1939; A. Boetticher, *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreußen*, H. IV *Das Ermland*, Königsberg 1894.

⁴⁰ A. Ulbrich, *Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreußen: vom Ausgang des 16. bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (Band 2): Vom Ende des 17. bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Königsberg 1926-129; J. Kolberg, *Ermländische Goldschmiede*, Braunsberg 1907, E. Czihak, *Die Edelschmiedekunst früherer Zeiten in Preussen. I. Teil: Czihak, Eugen von: Allgemeines, Königsberg und Ostpreussen*, Leipzig 1903.

⁴¹ *Katalog zabytków sztuki. Województwo elbląskie*, red. M. Arszyński, M. Kutznera. *Braniewo, Frombork, Orneta i okolice*, Warszawa 1980; G. Dehio, E. Gall, *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen*, Berlin-München 1952; G. Dehio, M. Antoni, *Gehio-Handbuch der Kunstdenkmäler. Ost- und Westpreußen*, München-Berlin 1993.

⁴² T. Chrzanowski, *Przewodnik po zabytkowych kościołach północnej Warmii*, Olsztyn 1978.

⁴³ Por. K. Wróblewska, *Piotr Kolberg – malarz warmiński z końca XVII i początku XVIII stulecia*, „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 1969, nr 3, s. 295-330.

Kościół św. Mikołaja we Fromborku po odbudowie z 1507 r. został ukształtowany jako nieorientowana, trójnawowa hala, której sklepienie wsparto na dwóch rzędach ośmiobocznych filarów, po trzy w każdym rzędzie. Wraz z płasko zamkniętym prezbiterium filary były głównym miejscem usytuowania ołtarzy kościelnych. Z faz budowy sprzed 1507 r. nie zachowały się żadne informacje o elementach wyposażenia kościoła, natomiast począwszy od XVI w. pochodzą źródła dokumentujące zmiany w przestrzeni kościoła. Zapewne jednym z najstarszych elementów były fragmenty malowideł ściennych zachowane pod tynkiem. Odkryte w trakcie prac restauracyjnych prowadzonych we wnętrzu kościoła od 1927 r. przedstawiały one św. Piotra i św. Krzysztofa oraz ornament w formie wici roślinnej. Postaci świętych zostały wówczas określone jako gotyckie, natomiast ornament został datowany na ok. 1600 r.⁴⁴

Według wizytacji z lat 1597/98 w kościele znajdowały się następujące ołtarze:

1. Ołtarz główny w prezbiterium p.w. św. Mikołaja. Tryptyk, z malowanym przedstawieniem Marii w centrum.
2. Ołtarz boczny po stronie południowej p.w. św. Mateusza i św. Katarzyny
3. Ołtarz boczny po stronie północnej p. w. św. Katarzyny
4. Ołtarz przy filarze p.w. NMP

Akta wizytacyjne wspominają również o chrzcielnicy wraz z kaplicą chrzcielną i cyborium oraz wymieniają szereg tkanin i wyrobów rzemiosła artystycznego jako wyposażenie ołtarza⁴⁵. Szereg zmian w wyposażeniu wnętrza nastąpiło w okresie baroku. Wykonano wówczas nowy ołtarz główny, ołtarze boczne, chrzcielnicę, ambonę oraz umeblowanie kościelne. Faza ta była silnie związana z ogólnym rozwojem sztuki w regionie oraz pożarem i odbudową kościoła, a co za tym idzie, wykonaniem nowego wystroju wnętrza po 1680 r. Barok, po gotyku był drugą z epok, która ukształtowała krajobraz sakralny regionu i pozostawiła po sobie dzieła sztuki w dużej mierze istniejące do dziś. Sztuka kontrreformacyjna nabrała szczególnie silnego wydźwięku na Warmii sąsiadującej z luterańskimi Prusami Książęcymi. Nałożyło się to również na okres gospodarczej prosperity w XVII w., związanej głównie z pośrednictwem w handlu zbożem, co z kolei stało się podstawą rozkwitu kościelnych i prywatnych mecenatów

⁴⁴ Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, sygn. 367/226, k. 36, 38, 39, 44, 47.

⁴⁵ *Acta visitationis 1597/98*, s. 562-563.

artystycznych⁴⁶. W okresie tym zlecenia dla warmińskich kościołów realizowali najwybitniejsi artyści północnego baroku, jak Herman Han, Bartłomiej Strobel i Andrzej Stech⁴⁷.



Wnętrze kościoła św. Mikołaja we Fromborku. Fotografia z 1911 r. Źródło: *Ch. Hermann, Mittelalterliche Architektur im Preussenland*, Petersberg 2007, s. 421.

Najwcześniej, ok. 1660 r. wykonano dwa ołtarze boczne, które zachowały się w kościele do 1945 r.: św. Krzyża i św. Józefa. Oba zostały w następnych latach uzupełnione: św. Krzyża został uzupełniony w XX w. o Grupę Ukrzyżowania z ok. 1750 r. przeniesioną z kościoła franciszkańskiego w Kadynach, natomiast ołtarz św. Józefa o obraz w polu głównym z ok. 1700 r. autorstwa warmińskiego malarza Piotra Kolbega⁴⁸. Kolejna faza zmian w wyposażeniu wnętrza nastąpiła na przełomie XVII i XVIII w.

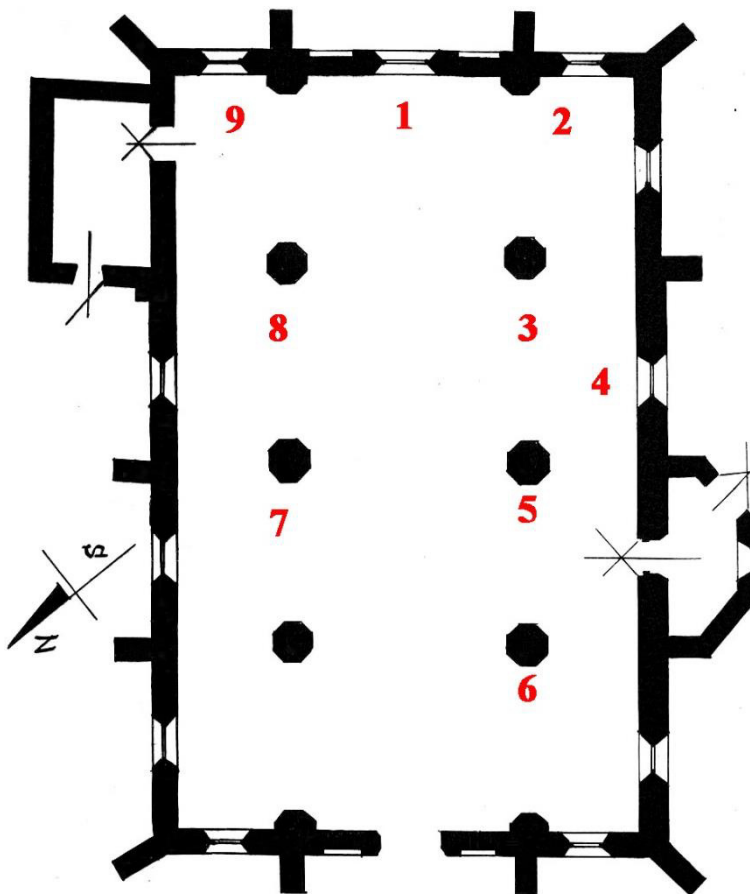
⁴⁶ Por. S. Achremczyk, *Mecenat warmiński w czasach nowożytnych*, „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 2004, nr 4, s. 453-461.

⁴⁷ Herman Han był autorem obrazu do nieistniejącego już ołtarza Zwiastowania przeznaczonego prawdopodobnie dla jezuitów z Braniewa, Andrzej Stech wykonał obraz do ołtarza głównego omawianego kościoła św. Mikołaja (por. niżej), natomiast Bartłomiej Strobel był autorem szeregu obrazów do katedry we Fromborku. Por. I. Ångström Grandien, *The Annunciation to Mary by Herman Han in the church of Kläckeberga, Sweden*, „Kronika zamkowa – roczniki” 2023, nr 10, s. 51-68; J. Tylicki, *Bartłomiej Strobel: malarz epoki wojny trzydziestoletniej*. T. 2, Toruń 2000, s. 8-9.

⁴⁸ Boetticher, s. 104.

W 1696 r. powstały dwa ołtarze boczne, Marii Panny oraz Marii Magdaleny, jak również ołtarz główny. Nie jest znany autor żadnego z tych obiektów, lecz w przypadku ołtarza głównego możliwe było źródłowe poświadczenie autora obrazu w polu głównym przedstawiającego Madonnę z dzieciątkiem trzymającym różaniec. Było to dotychczas nieznane w literaturze przedmiotu, sygnowane i datowane (1696) dzieło Andrzeja Stecha⁴⁹. Z tej fazy dekoracji kościoła pochodziła również ambona oraz kaplica chrzcielna.

Ostatnia, trzecia w okresie baroku faza uzupełnienia wyposażenia wnętrza miała miejsce ok. 1770 r. Wykonano wówczas ołtarz św. Antoniego oraz ławy kościelne i konfesjonały. W owym czasie w kościele znajdowały się również ołtarz św. Walentego i Ołtarz św. Trójcy, usunięte z wnętrza po 1860 r.⁵⁰



II. Próba rekonstrukcji rozmieszczenia ołtarzy we wnętrzu kościelnym zgodnie z kolejnością ich wymienienia w spisie inwentarzowym z 1860 r.

1. Ołtarz główny
2. Ołtarz św. Józefa
3. Ołtarz św. Jerzego
4. Ołtarz św. Walentego
5. Ołtarz św. Antoniego
6. Ołtarz Trójcy Świętej
7. Ołtarz św. Marii Magdaleny
8. Ołtarz NMP (różańca)
9. Ołtarz Krzyża Świętego

Oprac. własne.

⁴⁹ Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 48.

⁵⁰ Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1860, sygn 367/2, k. 90.

Usytuowanie ołtarzy w ówczesnej przestrzeni kościoła można określić jedynie częściowo. Bez wątpliwości pozostaje lokalizacja: ołtarza głównego (1), ołtarza św. Józefa (2), ołtarz św. Jerzego (3), ołtarz św. Antoniego (5), ołtarz św. Marii Magdaleny (7), Ołtarza NMP (8), Ołtarza św. Krzyża (9), gdyż owe ołtarze pozostały na swoich miejscach do 1945 r. Problematiczna okazuje się lokalizacja ołtarza św. Walentego (4), wymienionego w spisie z 1860 r. między ołtarzami św. Jerzego i św. Antoniego. Nie jest też pewna lokalizacja ołtarza Trójcy Świętej (6) wymienionego po ołtarzu św. Antoniego, a przed ołtarzem św. Marii Magdaleny. Zapewne znajdował się on w tylnej części kościoła, prawdopodobnie przy jednym z filarów, lecz jego usytuowanie przy filarze południowym jest jedynie hipotetyczne.

Kolejnym przekształceniom, aczkolwiek nie tak znacznym jak w okresie baroku, uległo wnętrze kościelne na początku XX w. W 1927 r. Ernst Fey z Berlina wykonał nową polichromię wnętrza, dekorując głównie cokoły, kapitele, oraz podłuczka arkad międzynawowych. Odnowiona została również warstwa malarska wszystkich ołtarzy⁵¹.

Rok 1945 r. przyniósł całkowite zniszczenie kościoła i jego wnętrza. Z wnętrza ocalał obraz Zdjęcie z krzyża z ok. 1570 r. znajdujący się obecnie w kościele św. Katarzyny w Braniewie⁵². W muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie w 1959 r. zabezpieczono tylko jeden element z dawnego kościoła – barokową kratę, zamykającą obecnie przejście w skrzydle wschodnim zamku kapituły warmińskiej⁵³. Po zniszczeniu kościoła w 1945 r. nie jest znana również żadna akcja ratownicza, która miała na celu zabezpieczenie zniszczonych elementów wyposażenia⁵⁴.

Ruiny kościoła zostały zabezpieczone i nakryte dachem dopiero w 1961 r. W jego wnętrzu w latach 1971-1973 usytuowano natomiast kotłownię miejską, która funkcjonowała do lat dwutysięcznych XXI w⁵⁵. Obecnie wnętrze kościelne pozostaje puste.

⁵¹ Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 48.

⁵² Obraz znajduje się w nawie północnej kościoła. Okoliczności zabezpieczenia obrazu nie są znane. Por. A. Rzempołuch, *Katalog strat dziedzictwa kulturowego w czasie II wojny światowej. Braniewo, Frombork*, Olsztyn 1994, mps, k. 121.

⁵³ Barokowa krata z Fromborka, nr inw. M-720 OMO.

⁵⁴ Akcje takie znane są z innych kościołów, m.in. z kościoła farnego w Bartoszycach, gdzie 1945 i 1946 r. zabezpieczono szereg fragmentów wyposażenia. Por. J. Jakutowicz, M. Domino, *Straty wojenne kościoła p.w. św. Jana Ewangelisty i Matki Boskiej Częstochowskiej w Bartoszycach*, mps, Gdańsk 2022.

⁵⁵ L. Czubieli, *Odbudowa i konserwacja zabytków Fromborka w latach 1969-1975*, „Ochrona Zabytków” 1982, nr 1-2 (136-137), s. 123.



II. Wnętrze kościoła p.w. św. Mikołaja we Fromborku, stan w roku 2024, fot. Maurycy Domino.



II. Obraz Zdjęcie z krzyża, przeniesiony z kościoła św. Mikołaja we Fromborku., fot. M. Domino, 2023.



II. Kuta krata z kościoła św. Mikołaja we Fromborku, od 1959 r. w zbiorach Muzeum Warmii i Mazur, fot. Muzeum Warmii i Mazur 2024.

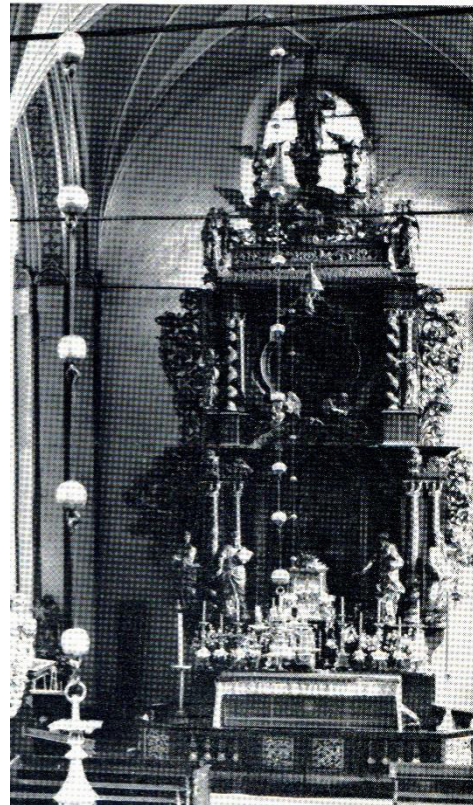
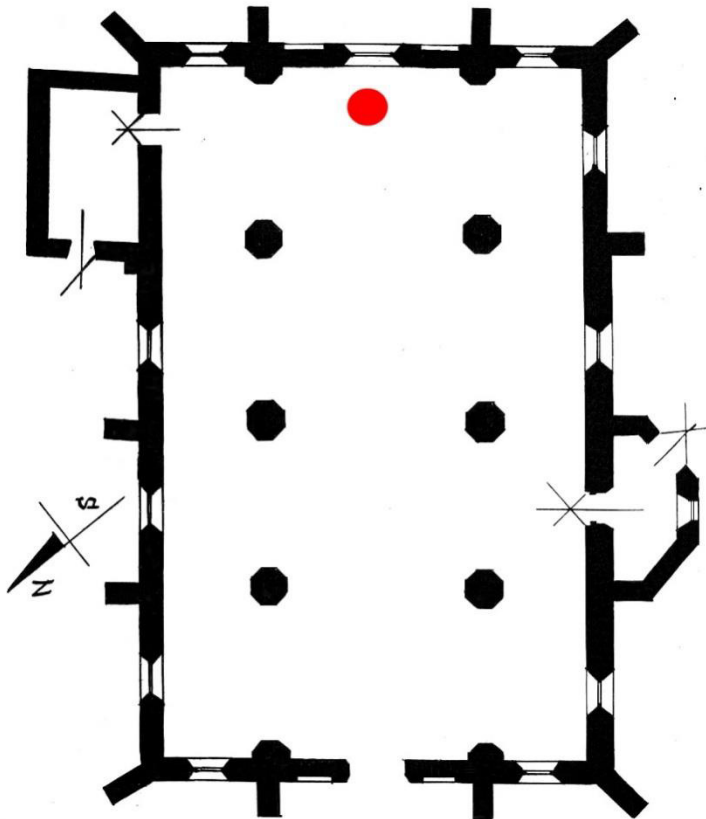
KATALOG

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ołtarz główny

Nr obiektu: 28623, 28623



Źródło ilustracji: Bildarchiv Ostpreußen Nr. 083190

Inne fotografie obiektu: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen*, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, il. 85; Ulbrich A., *Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, t.1: *Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit*, Königsberg 1926, il. 442,443.

Ołtarz powstał ok. 1696 r., został konsekrowany w 1714 r. przez warmińskiego biskupa pomocniczego Jana Franciszka Kurdwanowskiego. Nie jest znany autor dzieła, Ulbrich na podstawie cech stylistycznych przypisuje jego powstanie warsztatowi Izaaka Rygi z Królewca (przed 1653 – 1715/1720). Ołtarz został umieszczony w miejscu wcześniejszej, zapewne późnogotyckiej nastawy, która została usunięta. Obrazy ołtarzowe z 1696 r. wzmiankowane

jako sygnowane dzieła Andrzeja Stecha (1635 – 1697), wcześniej określone jako wykonane w 1674 r. z fundacji Doroty Raphael. Ołtarz jest wymieniony w protokole wizytacji z 1797 r.

W 1927 r. ołtarz główny został poddany konserwacji (odnowienie warstwy malarskiej czarnej i czerwonej oraz czyszczenie pozłoty i obrazów), w trakcie której odkryto sygnaturę obrazu w polu głównym ołtarza: *Andreas Stech fecit Anno 1696*. W trakcie tych prac ustalono również pierwotną kolorystykę ołtarza: połączenie w kolorze czerwieni angielskiej, elementy podziałów poziomych czarne z bogatymi złoceniami, kolumny czarne z malowanymi kwiatami. Ołtarz znajdował się w kościele do 1945 r. Został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Ołtarz dwukondygnacyjny ze zwieńczeniem. Pomiedzy dwiema kolumnami z kapitelami korynckimi i dwiema półkolumnami umieszczono obraz olejny Matki Boskiej z dzieciątkiem trzymającym różaniec. Po bokach widoczne były połączone figury czterech ewangelistów. We fryzie wieńczącym kondygnację umieszczone zostały putta, podobnie jak na kapitelach, natomiast w ornamentowanych uszaki wkomponowano dwie figury aniołów. Belkowanie wygięte, przełamane łukiem odcinkowym z inskrypcją: Ad M D G D V M S NIC P H A CONS ano 1507 DEN 1582 REN 1843. Daty te odnoszą się do konsekracji i renowacji ołtarza głównego. Na belkowaniu znajdowały się dwa przedstawienia aniołów w pozycji siedzącej.

W drugiej kondygnacji, pomiędzy dwiema kolumnami korynckimi i dwiema półkolumnami umieszczony był obraz olejny św. Marii Magdaleny, z personifikacjami cnót: wiary z lewej i sprawiedliwości po prawej stronie. W uszaki tej kondygnacji wkomponowano dwie figurki nagich aniołków. W zwieńczeniu umieszczono baranka, a powyżej patrona kościoła, św. Mikołaja z chorągwią, ujętego dwiema figurami aniołów. Na skrajach wykonano figury: św. Jana Chrzciciela po lewej i Mojżesza po prawej.

Być może do 1806 r. przy ołtarzu znajdowały się figury św. Piotra i Pawła, które w 1806 r., po pożarze i odbudowie fary w Reszlu zostały do niej przeniesione i umieszczone przy wejściu tamtejszego kościoła.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen im Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1860*, sygn. 367/2, k. 90; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939*, sygn. 367/226, k. 44 (wycinek artykułu z *Ermländische Zeitung* 244/1927); Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus

Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 48; Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Acta Visitationis 1797, B.39, k. 1; AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 1 (wyroby z drewna).

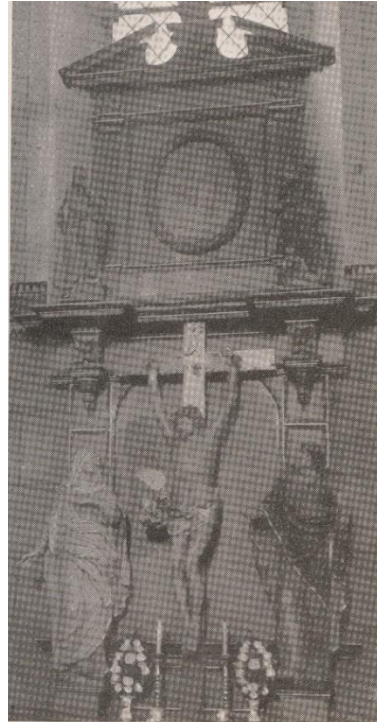
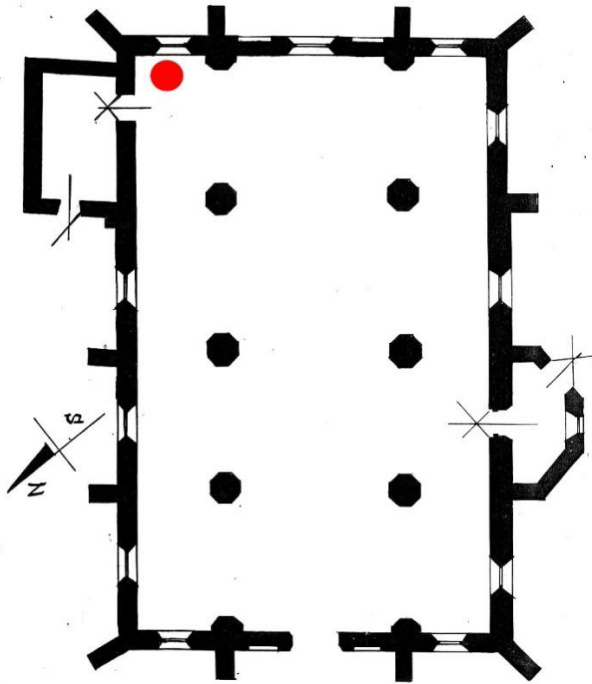
Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s.103-104; Dehio G.,Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 203-204; Kopiczko A., Parafia św. Mikołaja we Fromborku w świetle protokołu powizytacyjnego z 1797 r. [w] Komunikaty Warmińsko-Mazurskie 2011, nr 1, s. 63; Orłowicz M., Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii, Olsztyn 1991, s. 289-290; Rzempouch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja, Gdańsk 1994, poz. 1; Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausgang des 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, , t.1: Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit, Königsberg 1926, s. 391; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps. s. 32.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ołtarz boczny

Nr obiektu: 28599



Źródło ilustracji: Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausgang des 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, t.2, Königsberg 1929, il. 813.

Inne fotografie obiektu: IS PAN, sygn. 055835.

Ołtarz barokowy, wykonany ok. 1660 r., z wtórnie w nim umieszczoną w nim Grupą Ukrzyżowania z roku ok. 1750. Autor nieznaną. Usytuowano go na lewo od ołtarza głównego, we wschodnim zamknięciu kościoła. Obiekt wzmiankowany w protokole powizytacyjnym z 1797 r. i w inwentarzu sporządzonym po 1823 r. W 1860 r. jest wymieniony jako istniejący w kościele.

Grupę Ukrzyżowania przeniesiono z klasztoru franciszkańskiego w Kadynach po kasacji zakonu i opuszczeniu klasztoru w 1823 r. Nie jest jasne, czy w tym czasie również dotychczasowy ołtarz zastąpiono ołtarzem przeniesionym z Kadyn. Grupę Ukrzyżowania początkowo umieszczono w niszy nad wejściem do zakrystii. W 1927 r. dodano ją do ołtarza. W trakcie prowadzenia konserwacji wnętrza kościoła w 1927 r. ustalono pierwotną

kolorystykę ołtarza: całość jasnoczerwona, ze złoceniami i srebrzeniami. W 1935 r. Ernest Fey z Berlina przeprowadził konserwację obiektu. Ołtarz znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Ołtarz barokowy, bez kolumn, z rzeźbioną grupą ukrzyżowania w centrum (z figurą Marii i Jana Ewangelisty po bokach). W polu górnym znajdował się obraz olejny Chrystusa ze związanymi dłońmi, z dwiema figurami świętych po bokach. Podobnie jak drugi z ołtarzy kadyńskich, ustytuowany na prawo od ołtarza głównego jest dziełem tego samego, niezidentyfikowanego, lokalnego warsztatu snycerskiego.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg*, 1860, sygn 367/2, k. 90; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939*, sygn. 367/226, k. 44 (wycinek artykułu z *Ermländische Zeitung*, Nr 244/1927); Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg*, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 49; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939*, k. 92-130; Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, *Acta Visitationis 1797*, B.39, k. 1; AAW, *Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg*, po 1823 r., s. 5, nr 2 (wyroby z drewna).

Bibliografia: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen*, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 104; Dehio G., Gall E., *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen*, Berlin-München 1952, s. 203-204; Kopiczko A., *Parafia św. Mikołaja we Fromborku w świetle protokołu powizytacyjnego z 1797 r.* [w] *Komunikaty Warmińsko-Mazurskie* 2011, nr 1, s. 63; Orłowicz M., *Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii*, Olsztyn 1991, s. 289-290; Rzempołuch A., *Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps)*, Gdańsk 1994, poz. 17-19;14-6;

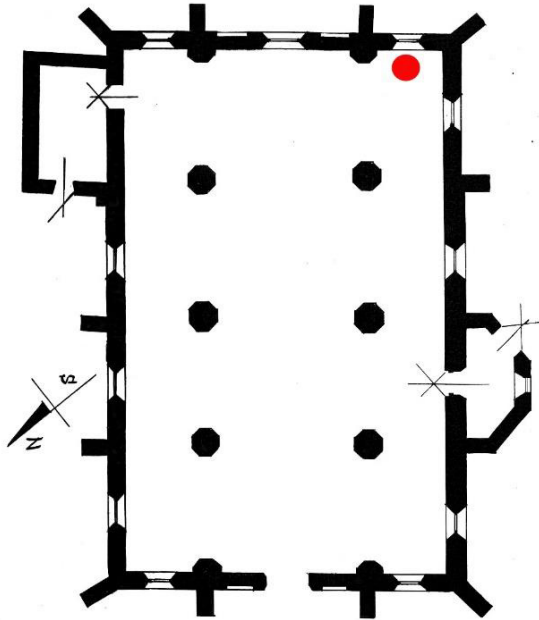
Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausgangdes 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, , t.1: Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit, Königsberg 1926, s. 210, t.2.: Vom Ende des 17 Jhs bis in die zweite Hälfte des 19 Jhs, s.648, il. 813; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 33.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ołtarz boczny św. Józefa

Nr obiektu: 28587



Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Ołtarz barokowy, datowany na ok. 1660 r., autor nieznan, obraz w polu głównym z ok. 1700 r. . W 1797 r. wymieniony jest w tym miejscu ołtarz p.w. św. Józefa, wzmiankowany w inwentarzu spisany po 1823 r. i w spisie z 1860 r. W 1894 r. wymieniony jako istniejący na prawo od ołtarza głównego. W trakcie konserwacji kościoła w 1927 r. ustalono pierwotną kolorystykę ołtarza: tło w tonacji caput mortuum przełamanej szarością, z elementami pozłoty i posrebrzania. W 1935 r. ołtarz został poddany konserwacji przez malarza Ernesta Frey z Berlina. Ołtarz znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Obiekt został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Ołtarz jednokondygnacyjny ze zwieńczeniem. Pomiędzy dwiema kolumnami korynckimi oplecionymi wicią roślinną znajdował się obraz olejny autostwa Piotra Kolberga z ok. 1700 r. z przedstawieniem św. Józefa, Marii i dzieciątka oraz Boga Ojca w postaci gołębicy ponad nimi. Powyżej znajdowało się przełamane belkowanie z dwiema figurami anielskimi, a w polu głównym w medalione widniało olejne przedstawienie anioła stróża z towarzystwie człowieka. Obraz Kolberga wpisuje się w jego fazę działalności na północny Warmii przypadającą na czas

po 1694 r., jeszcze przed wykonaniem największych zleceń dla katedry we Fromborku, które powstały po 1710 r. Być może powstanie obrazu związane było z fundacją w 1709 r. w kościele beneficjum ufundowanego przez kanonika warmińskiego, Jana Jerzego Kunigka, który był jednym z patronów malarza i ściśle współpracował z Kolbergiem przy wystroju katedry fromborskiej. Zapewne jak większość obrazów Piotra Kolberga, także i ten zawierał autoportret artysty, a w przypadku potwierdzenia mecenatu Kunigka, również i jego herb (Pegaz).

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen im Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg*, 1860, sygn. 367/2, k. 90; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917–1939, Abschrift aus einem Bericht der Maler Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg*, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 50; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917–1939*, k. 92-130; AAW, *Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r.*, s. 5, nr 2 (wyroby z drewna).

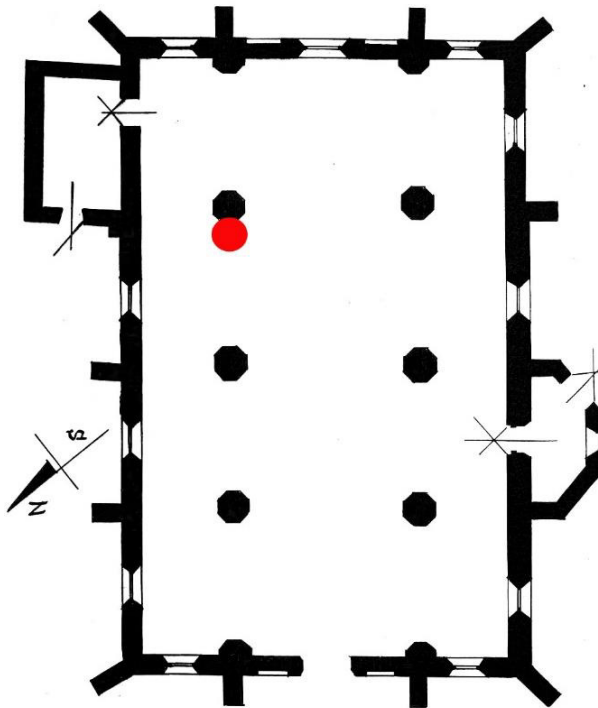
Bibliografia: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen*, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 104; Dehio G. Gall E., *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen*, Berlin – München 1952, s. 203-204; Kopiczko A., *Parafia św. Mikołaja we Fromborku w świetle protokołu powizytacyjnego z 1797 r.* [w] *Komunikaty Warmińsko-Mazurskie* 2011, nr 1, s. 63; Orłowicz M., *Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii*, Olsztyn 1991, s. 289-290; Rzempełuch A., *Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps)*, Gdańsk 1994, poz. 17-19; 14-6; Ulbrich A., *Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausgang des 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, t.1: *Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit*, Königsberg 1926, s. 210, t.2.: *Vom Ende des 17 Jhs bis in die zweite Hälfte des 19 Jhs*, s.648, il. 813; Żułkwa J., *Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny*, Olsztyn 1951 mps., s. 33.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ołtarz boczny

Nr obiektu: 28590



Źródło ilustracji: Bildarchiv Ostpreussen 08319

Inne fotografie obiektu: IS PAN, sygn. 055834

Ołtarz barokowy, wykonany ok. 1690 r., autor nieustalony. Ołtarz jest interpretowany jako dzieło warsztatu Izaaka Rygi z Królewca (przed 1653 – 1715/1720) lub innego królewieckiego rzeźbirza – Johanna Christoha Döbel (1640 – 1705 lub 1713). Na autorstwo Izaaka Rygi wskazuje typowe dla niego zastosowanie główek anielskich, na autorstwo Döbla ogólna forma ołtarza. W 1798 r., w protokole wizytacyjnym oraz w inwentarzu spisany po 1823 r. był wzmiankowany jako ołtarz Różańca Świętego. Ołtarz wzmiankowany jest w 1860 r. jako ołtarz Matki Boskiej, zawierający relikwie. Zapewne jest on tożsamy z wzmiankowanym wcześniej ołtarzem Różańca Świętego. W 1933 r. został poddany konserwacji przez malarza Ernesta Fey z Berlina. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r., został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Ołtarz dwukondygnacyjny ze zwieńczeniem. W dolnej kondygnacji, między skręconymi w dolnej partii kolumnami których bazy zdobiły główki anielskie, znajdował się obraz olejny

Marii z dzieciątkiem, które pochyła się przed klęczącym kardynałem. Kardynał był identyfikowany ze św. Bonawenturą albo Simonem Stock (zm 1265 r.), angielskim generłem zakonu karmelitanów. Boetticher identyfikował postać kardynała z św. Boromeuszem. Poniżej obrazu znajdowała się centralnie umieszczona kolejna główka anielska. Powyżej znajdował się fryz akantowy oraz proste belkowanie, zdobione kartuszem z przedstawieniem labarum w centrum. Na belkowaniu stoją św. Jakub (Boetticher błędnie wymienia tu św. Rocha) i apostoł z książką i kielichem (św. Jan Ewangelista?). W kondygnacji górnej umieszczono trzy głowki anielskie, a między dwiema skrzyżowanymi kolumnami znajdował się obraz olejny św. Franciszka z lilią, natomiast w zwieńczeniu kolejna główka anielska oraz Labarum z wizerunkiem Serca Gorejącego. W trakcie renowacji kościoła ustalono pierwotną kolorystykę ołtarza: niebieski wraz ze złotem z prosrebrzaniem oraz niebieskie kolumny.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg*, 1860, sygn. 367/2, k. 90; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Maler Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg*, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 50; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, pismo Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków z 20.10.1933 r.*, sygn. 367/226, k. 92; Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, *Acta Visitationis 1797*, B.39, k. 1; AAW, *Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r.*, s. 5, nr 2 (wyroby z drewna).

Bibliografia: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen*, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 104; Dehio G., Gall E., *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen*, Berlin-München 1952, s. 203 – 204; Kopiczko A., *Parafia św. Mikołaja we Fromborku w świetle protokołu powizytacyjnego z 1797 r.* [w] *Komunikaty Warmińsko-Mazurskie* 2011, nr 1, s. 63; Orłowicz M., *Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii*, Olsztyn 1991, s. 289-290; Rzempoluch A., *Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja*, Gdańsk 1994, poz. 8; Ulbrich A., *Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, t.1: *Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die*

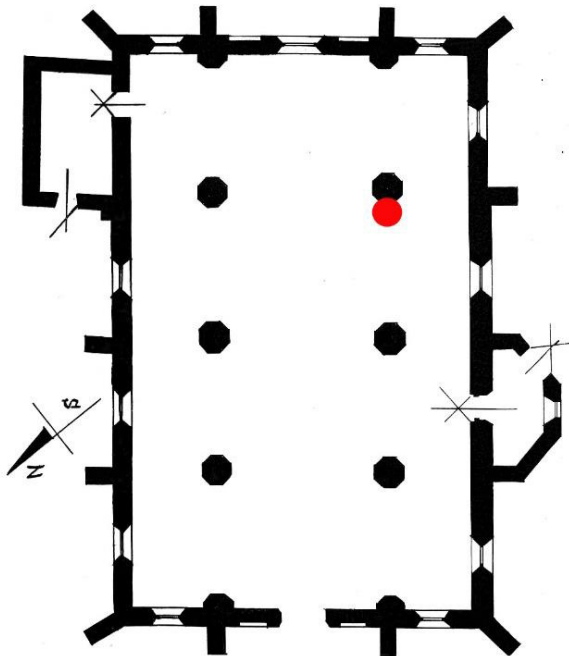
gotische Kunst und die Renaissancezeit, Königsberg 1926, s. 391-391; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 33.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ołtarz boczny

Nr obiektu: 28588, 28589



Źródło ilustracji: IS PAN 55838

Inne fotografie obiektu: Ulbrich A., *Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreußen vom Ausgang des 16. bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Bd.1, Königsberg 1926, Il. 229, Bd.2. Königsberg 1929, il. 907.

Ołtarz znajdował się przy pierwszym filarze południowym od strony prezbiterium.

Ołtarz barokowy, data powstania i autor nieustalone. Ołtarz posiada elementy wykonane w różnym czasie, w związku z czym datowanie całości jest niepewne i mieści się ogólnie w 2 poł. XVIII w. Główki anielskie na bazach kolumnienek i we fryzie dolnej kondygnacji, jak i również same kolumnienki oraz grupa św. Jerzego w zwieńczeniu wskazują na powstanie obiektu ok. 1660 r., natomiast uszaki i skręcone kolumnienki górnej kondygnacji przesuwają datowanie na czas bliżej 1700 r.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Wzmiankowany jest w 1797, po 1823 r., 1860 r, i 1894 r. jako istniejący pod swoim pierwotnym wezwaniem. W 1933 r. został poddany konserwacji przez malarza Ernesta Fey z Berlina. Obiekt został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Ołtarz barokowy, w dolnej kondygnacji, między dwiema kolumnami korynckimi znajdował się obraz olejny św. Rocha zwieńczony zakrzywionym belkowaniem, który na pocz. XX w. został zastąpiony obrazem Jezusa z sercem gorajacym. Powyżej, pomiędzy skręconymi kolumnami korynckimi umieszczono obraz św. Kazimierza z krzyżem i lilią. Na bekowaniu widoczne były figury dwóch stojących śś. Piotra i Pawła. Zwieńczenie: rzeźba św. Jerzego na koniu, zabijającego lancą smoka, za nim uratowana dama. Podczas prac konserwatorskich w 1927 r. ustalono pierwotną kolorystykę ołtarza: niebieski i złoty z elementami posrebrzanymi.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg*, 1860, sygn 367/2, k. 90; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939*, Abschrift aus einem Bericht der Maler Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 50; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939*, pismo Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków z 20.10.1933 r., sygn. 367/226, k. 92; Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, *Acta Visitationis 1797*, B.39, k. 1; AAW, *Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r.*, s. 5, nr 2 (wyroby z drewna).

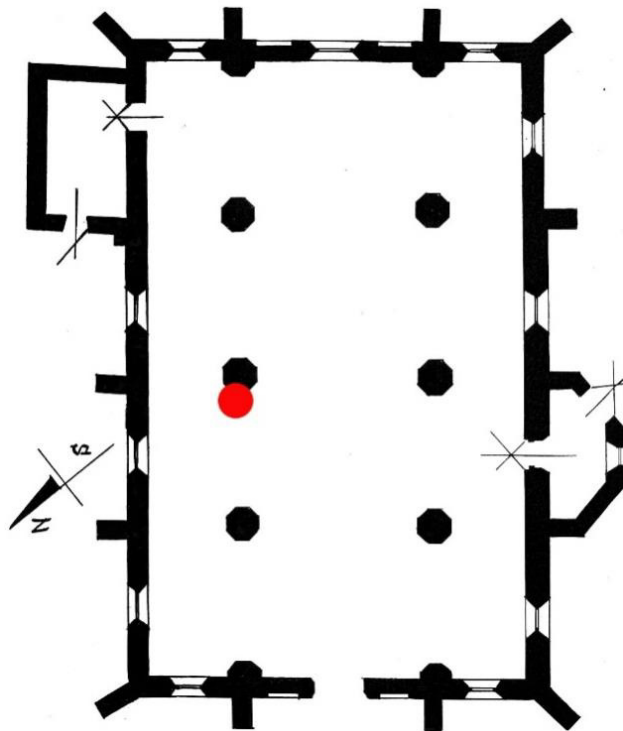
Bibliografia: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen*, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 104; Dehio G. Gall E., *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen*, Berlin – München 1952, s. 203-204; Kopiczko A., *Parafia św. Mikołaja we Fromborku w świetle protokołu powizytacyjnego z 1797 r.* [w] *Komunikaty Warmińsko-Mazurskie* 2011, nr 1, s. 63; Orłowicz M., *Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii*, Olsztyn 1991, s. 289-290; Rzempełuch A., *Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja*, Gdańsk 1994, poz. 8; Ulbrich A., *Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, t.1: *Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit*, Königsberg 1926, s. 391-391; Żułkwa J., *Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny*, Olsztyn 1951 mps., s. 33.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ołtarz środkowy lewy

Nr obiektu: 28620



Źródło ilustracji: Ch. Hermann, *Mittelalterliche Architektur im Preussenland*, Petersberg 2007, s. 421.

Inne fotografie obiektu: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen*, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, il. 85.

Ołtarz barokowy, datowany na 1 ćw. XVIII w., autor nieustalony. W 1797 r. wymieniony jest w tym miejscu ołtarz św. Trójcy. Po 1823 jak i w 1860 r. w kościelnym wnętrzu funkcjonują zarówno ołtarz św. Trójcy jak i ołtarz św. Marii Magdaleny, zapewne ustawiony w nawie bocznej, na wysokości przestrzeni między drugą i trzecią parą filarów. Jako ołtarz Marii Magdaleny w tym miejscu jest wzmiankowany w 1894 r. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. W 1933 r. obiekt został poddany konserwacji przez malarza Ernesta Fey z Berlina. Obiekt został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez maisto frontu w lutym 1945 r.

Ołtarz jednogondygnacyjny, między dwiema kolumnami korynckimi znajdował się obraz olejny z przedstawieniem św. Marii Magdaleny na pustyni. Belkowanie łamane. W

zwieńczeniu, w glorii znajdowało się imię Jehowa napisane w języku hebrajskim. Podczas konserwacji kościoła przeprowadzonej w 1927 r. ustalono pierwotną kolorystykę ołtarza jako białą i niebieską.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg*, 1860, sygn. 367/2, k. 90; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939*, Abschrift aus einem Bericht der Maler Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 50; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939*, pismo Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków z 20.10.1933 r., sygn. 367/226, k. 92; Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, *Acta Visitationis 1797*, B.39, k. 1; AAW, *Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r.*, s. 5, nr 2 (wyroby z drewna).

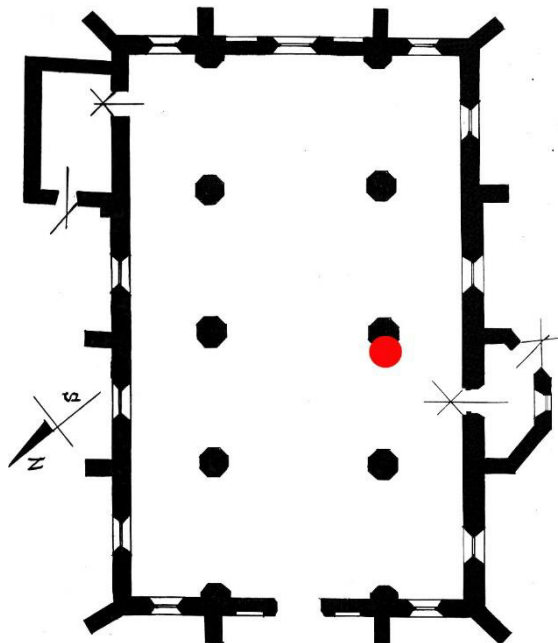
Bibliografia: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen*, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 104; Dehio G., Gall E., *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen*, Berlin – München 1952, s. 203–204; Orłowicz M., *Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii*, Olsztyn 1991, s. 289–290; Rzempoluch A., *Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego*. Frombork, fara św. Mikołaja, Gdańsk 1994, poz. 40; Żułkwa J., *Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny*, Olsztyn 1951 mps., s. 33–34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ołtarz środkowy prawy

Nr obiektu: 28621



Źródło ilustracji: IS PAN 055839

Inne fotografie obiektu: Ulbrich A., *Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreußen vom Ausgang des 16. bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Bd.2, Königsberg 1929, il. 907.

Ołtarz znajdował się przy drugim od wschodu filarze południowym.

Ołtarz barokowy, data powstania i autor nieustalone. W 1794, po 1823 r. i w 1860 r. wymieniony jako istniejący w kościele pod swoim pierwotnym wezwaniem. W 1933 r. przeszedł konserwację wykonaną przez malarza Ernesta Fey z Berlina. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Obiekt został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Ołtarz wykonany ok. 1770 r., przypisywany Christoferowi Perwangerowi. Ołtarz dwukondygnacyjny ze zwieńczeniem. W polu dolnym obraz Antoniego Padewskiego z dzieciątkiem Jezus. Wg. Böttichera po bokach znajdowały się rzeźbione przedstawienia św. Dominika i św. Franciszka, których nie widać na fotografii pochodzącej z zasobów Urzędu Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków Prowincji Prus Wschodnie (data wykonania

fotografii nieznana). Ulbrich (1929) wspomina o nich jako o już nieistniejących. Powyżej znajdowało się przełamane belkowanie, a w polu górnym malowane przedstawienie św. Antoniego Pustelnika. W zwieńczeniu rzeźbione przedstawienie Przemienienia Pańskiego. Na tle obłoków i promieni słonecznych, w centralnej części znajdował się Chrystus, ujęty figurami Mojżesza (z lewej) i Eliasza (z prawej). W trakcie prac konserwatorskich prowadzonych we wnętrzu kościoła w 1927 r. ustalono pierwotną kolorystykę ołtarza jako biel i błękit.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1860*, sygn. 367/2, k. 90; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Maler Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927*, sygn. 367/226, k. 50; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, pismo Prowincjonalnego Konserwatora Zabytków z 20.10.1933 r.*, sygn. 367/226, k. 92; AAW, *Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r.*, s. 5, nr 2 (wyroby z drewna).

Bibliografia: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894*, s. 104; Dehio G. Gall E., *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952*, s. 203-204; Orłowicz M., *Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii, Olsztyn 1991*, s. 289-290; Rzempełuch A., *Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja, Gdańsk 1994*, poz. 41; Ulbrich A., *Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, t.2: Vom Ende des 17. Jhs bis in die zweite Hälfte des 19. Jhs, Königsberg 1929*, s. 731; Żułkwa J., *Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps.*, s. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ołtarz z zakrystii

Nr obiektu:

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Ołtarz o nieznanym patrocinium, wzmiankowany w 1927 r. jako złożony w zakrystii na podłodze, z warstwą malarską określoną jako „dawna”. Możliwe, iż jest on tożsamy z ołtarzem św. Walenego lub św. Trójcy wzmiankowanymi w 1860 r.

Obiekt najprawdopodobniej uległ zniszczeniu podczas pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917 – 1939, Abschrift aus einem Bericht der Maler Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k.47; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1860, sygn. 367/2, k. 90.

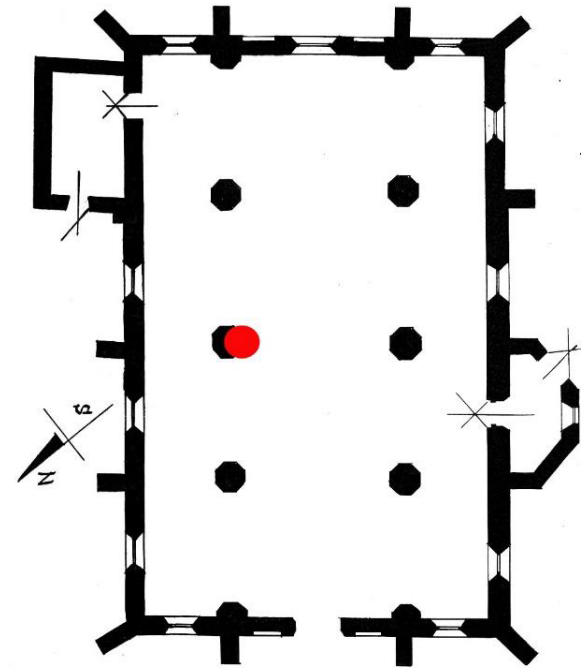
Bibliografia: G. Dehio, E. Gall, Deutschordensland Preußen. München – Berlin 1952 s. 203–204; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 33–35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ambona

Nr obiektu: 28591



Ambona znajdowała się przy drugim filarze lewym od strony ołtarza.

Ambona barokowa, wykonana ok. 1696 r., autor nieznan. Ok. 1800 r. dokonano bliżej nieznanego uzupełnień w partii schodów. W 1935 r. ambona została odnowiona przez malarza Ernesta Fey z Berlina. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. i został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Ambona o strukturze architektonicznej, złożona z nadwieszanego kosza, zaplecka, zwieńczenia oraz balustrady ze schodmi. Kosz ośmioboczny, o krańcach pół zaakcentowanych kolumnkami kompozytowymi. Pomiedzy nimi znajdowały się rzeźbione postacie czterech Ewangelistów i dwóch apostołów. Pokrywa również oktagonalna, szafkowa, z siedmioma figurami aniołów umieszczonymi w polach oktagonu. Powyżej, na szczycie cebulastej czaszy ażurowego zwieńczenia komponowanej z wici roślinnej, znajdowała się figura Chrystusa Triumfującego.

Forma ambony wykazuje analogie z ambonami z Pierzchał i Laptau (ob. Muromskoje w obwodzie kalinigrdzkim). We Fromborku zastosowano podobną strukturę podziału (kosz dzielony kolumnami, zwieńczenie w formie ażurowej korony utworzonej z ornamentu wici

roślinnej) przy jednoczesnej redukcji ornamentu oraz wykorzystano analogiczną, typową dla ambon, ikonografię: na balustradzie kosza umieszczono figury ewangelistów, natomiast w zwieńczeniu figury aniołów.

Źródło ilustracji: IS PAN 055834

Inne fotografie obiektu: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen*, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, il. 85; IS PAN 055832; Romanowska-Zadrożna M., *Katalog strat wojennych [w] Cenne, bezcenne, utracone 2 (32)*, 2002, s. 12; Ch. Hermann, *Mittelalterliche Architektur im Preussenland*, Petersberg 2007, s. 421.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1855*, sygn 367/2, k. 91; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917–1939*, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 48, 49; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917–1939*, k. 92-130.

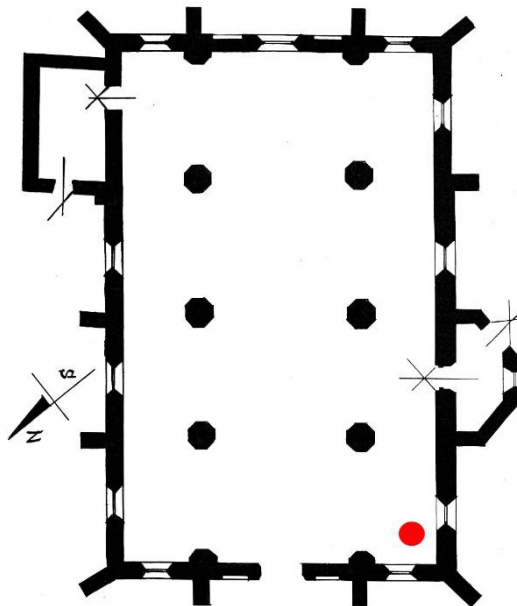
Bibliografia: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen*, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 104; Dehio G., Gall E., *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen*, Berlin-München 1952, s. 203-204; Orłowicz M., *Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii*, Olsztyn 1991, s. 289 – 290; Rzempołuch A., *Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja*, Gdańsk 1994, poz. 2; Ulbrich A., *Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausgang des 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, t.1: *Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit*, Königsberg 1926, s. 391; Żułkwa J., *Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny*, Olsztyn 1951 mps., s. 34; Romanowska-Zadrożna M., *Katalog strat wojennych [w] Cenne, bezcenne, utracone 2 (32)*, 2002, s. 12.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: przegroda chrzcielna

Nr obiektu: 28596



Źródło ilustracji: IS PAN 055840

Inne fotografie obiektu:

Przegroda chrzcielna znajdowała się w pd-zachodnim narożniku kościoła.

Autor dzieła nieznany. Obiekt wykonany ok. 1696 r., znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Przegroda została najprawdopodobniej zniszczona w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Przegroda barokowa, wielobocznie zamknięta, wydzielająca pd-zach. narożnik od reszty kościoła. Wertykalnie dwudzielna. W dolnej kondygnacji, między skrzyżnymi kolumnami korynckimi umieszczono malowane panele z przedstawieniami chrystologicznymi. W centralnej części znajdowało się przedstawienie chrztu Chrystusa, dokładna tematyka pozostałych przedstawień pozostaje nierozpoznana. W górnej kondygnacji, zamiast paneli zastosowano ażurowe przegrody wypełnione ornamentem roślinnym. Panele oddzielone zostały aplikacjami w formie ornamentu wiciowego. W zwieńczeniu widoczne były cztery pełnoplastyczne rzeźby ewangelistów z ornamentem roślinnym w postaci zwieńczenia paneli między nimi.

Na przegrodzie znajdowała się inkrypcja: *Beatus et aga. Sinite parvulos venire me Mexe 10.08.14.*

W trakcie prowadzenia prac konserwatorskich w 1927 r. ustalono pierwotną kolorystykę przegrody chrzcielnej: połączenie czarne, kolumnienki jasnoczerwone, elementy snycerskie pozłacane i posrebrzane.

Dzieło o prostych formach rzeźbiarskich. Ornamentyka przegrody chrzcielnej była zbliżona do snycerki ołtarza z Błudowa.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1855*, sygn. 367/2, k. 91; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, *Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Maler Fahlenberg und Wronka über die Ausmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927*, sygn. 367/226, k. 48, 49.

Bibliografia: Boetticher A., *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894*, s. 105; Dehio G., Gall E., *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952*, s. 173; Rzemiołuch A., *Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994*, poz. 14; Ulbrich A., *Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausgang des 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, t.1: *Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit, Königsberg 1926*, s. 255; Żułkwa J., *Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps.*, s. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Obraz Adoracja Dzieciątka

Nr obiektu: 28605

Obraz olejny, późnobarokowy, datowany na XVIII w. Poza określeniem tematyki (Święta Rodzina) nie jest znany wygląd obrazu.

Obiekt znajdował się w kościele do 1945 r. Prawdopodobnie został zniszczony lub zaginął w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

Bibliografia: Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 173; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1944, poz. 25; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Obraz Dorota z Mątów

Nr obiektu: 28603

Obraz olejny, malowany na płótnie, wykonany ok. 1700 r. Wg. Boettichera obraz olejny słabej jakości. Nie jest znany jego dokładny opis ani miejsce ulokowania.

Obraz znajdował się w kościele do 1945 r., został najprawdopodobniej zniszczony w 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

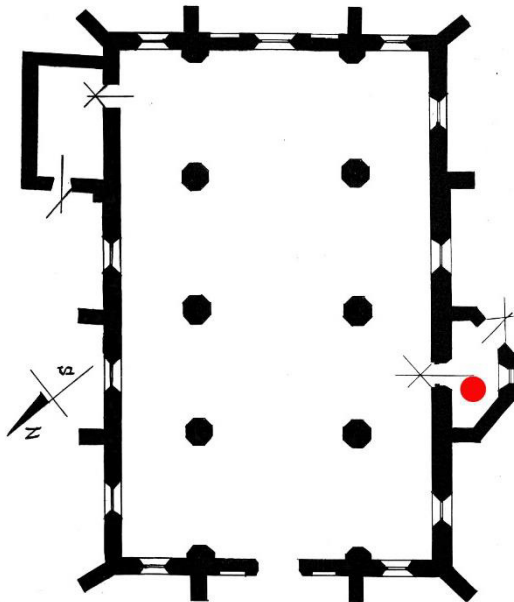
Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G. Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 203–204; Rzempełuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1994, poz. 23; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Obraz Matki Boskiej

Nr obiektu: 28602



Obraz znajdował się w kruchcie kościoła i zawierał herb rodziny Barczów.

Autor i dokładna data powstania dzieła nieznane. M. Orłowicz opisuje go jako Matkę Boską Częstochowską i datuje na 1680 r. z kolei J. Żułkwa określa obiekt jako Madonna w „typie polskim”. Być może była to kolejna kopia Matki Boskiej Śnieżnej dość popularnej na Warmii w tym czasie. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. od tego czasu pozostają nieodnaleziony.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

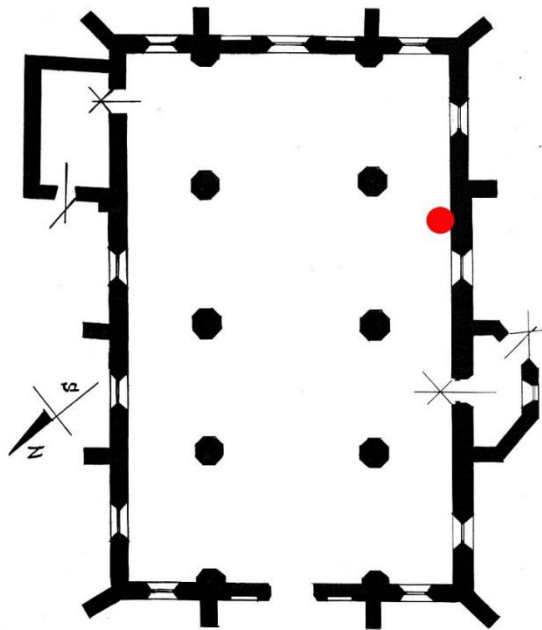
Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 104; Orłowicz M., Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii, Olsztyn 1991, s. 291; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1994, poz. 22; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Obraz św. Jerzego

Nr obiektu: 28606



Źródło ilustracji: IS PAN 55839

Inne fotografie obiektu:

Obraz olejny z 1684 r., malowany na płótnie, z przedstawieniem świętego Jerzego. Obraz zawierał inicjały M G, które Dehio uznał za sygnaturę malarza. Dokładny wygląd obrazu nieznany.

Obiekt znajdował się w kościele do 1945 r. Prawdopodobnie został zniszczony lub zaginął w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Obraz był umieszczony na ścianie południowej, wysokości pierwszego filara. Przedstawiał statycznie ukazanego św. Jerzego w całej postaci, prawdopodobnie bez zbroi, deptającego smoka. Św. Jerzy umieszczony był na tle krajobrazowym.

Źródła:

Bibliografia: Dehio G. Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 203 – 204; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1944, poz. 26; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 33.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Obraz Michała Archanioła

Nr obiektu: 28604

Obraz olejny z 1696 r., malowany na płótnie, z przedstawieniem św. Michała Archanioła. Dehio uznał nazwisko na obrazie J. Krimsser za nazwisko autora.

Obiekt znajdował się w kościele do 1945 r. Miejsce usytuowania obrazu w kościele nieznane. Prawdopodobnie został zniszczony lub zaginął w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

Bibliografia: Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 203; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1944, poz. 24; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Obraz św. Mikołaja

Nr obiektu: 28601

Obraz olejny z ok. 1700 r., malowany na płótnie, z przedstawieniem świętego Mikołaja. Obraz zawierał inicjały MG, które Dehio uznał za sygnaturę malarza.

Obiekt znajdował się w kościele do 1945 r. Prawdopodobnie został zniszczony lub zaginął w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

Bibliografia: Dehio G. Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 203 – 204; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1944, poz. 21; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: obrazy kolegium apostołskiego

Nr obiektu: 28600

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Obraz kolegium apostołskiego o nieznannej liczbie (brak informacji, czy obrazy przedstawiały wszystkie postaci kolegium) i nieznanym okresie powstania, o wysokości ok 2 m. Zapewne zaliczał się do nich obraz św. Jana Ewangelisty, malowany na drewnianych drzwiach, wzmiankowany w 1927 r. jako dobrej jakości.

Obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r. Prawdopodobnie zostały zniszczone lub zaginęły w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 47, 51.

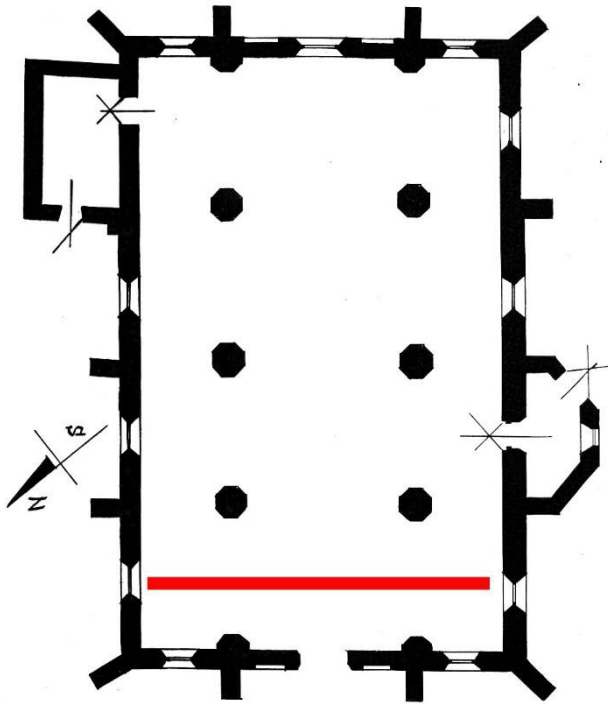
Bibliografia: Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952, s. 203; Rzempełuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1944, poz. 20; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: empora organowa

Nr obiektu: 28622



Empora organowa znajdowała się w zachodniej części kościoła.

Autor nieustalony, datowana na ok. 1696 r. Empora organow została w latach 20-tych XX w. usunięta z kościoła i przetransportowana do Braniewa, gdzie znalazła się w rękach prywatnych. W jej miejscu umieszczono neogotycką emporę organową. Obiekt znajdował się w kosciele do 1945 r. i najprawdopodobniej został zniszczony w 1945 r.

Pierwotna empora późnobarokowa. Balustrada wydzielona płycinami i pionowymi pasami ornamentu przechodzącymi wyżej w profilowanie balustrady w formie głowicy kolumny. Płyciny ujęte ramami, naprzemiennie na planie krzyża greckiego i owalu. Wypełnienie ram nieczytelne. Dół empory zakończony lambrekinem. W trakcie prowadzenia prac konserwatorskich w 1927 r. ustalono pierwotną kolorystykę barokowej empory: połacie czarne, wypełnienie kość słoniowa z czerwonym marmurem, elementy rzeźbiarskie pozłacane. Wygląd empory neogotyckiej nieznan.

Źródło ilustracji: IS PAN 55840

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917 – 1939, Abschrift aus einem Bericht der Maler Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 48, 49.

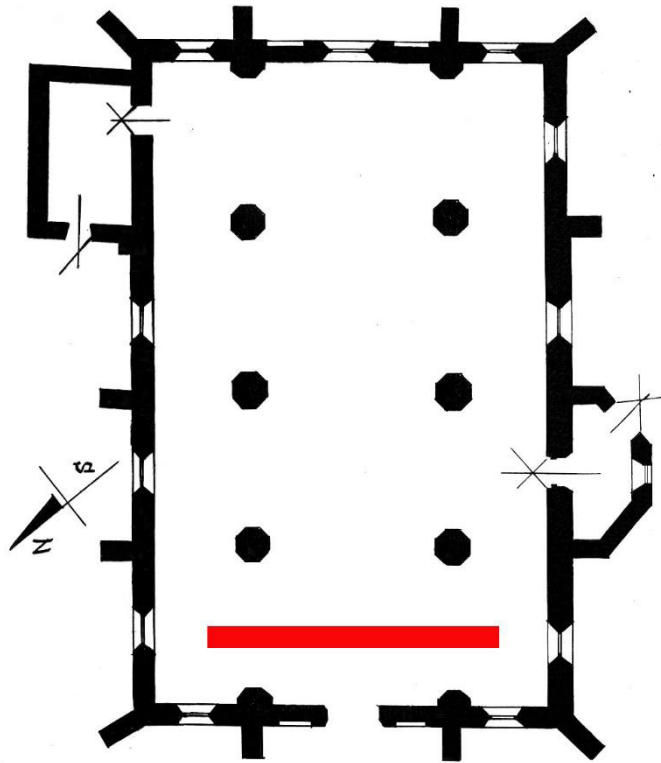
Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G. Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952, s. 203 – 204; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1994, poz. 42; Żółkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: organy

Nr obiektu: 28626



Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Organy znajdowały się nad zachodnią emporą kościoła. Obiekt wykonany z drewna o wymiarach: 500 cm (wysokość) x 720 cm (szerokość) x 210 cm (głębokość).

Autor i dokładna data powstania dzieła nieustalone, obiekt szeroko datowany na XVIII w., przełom baroku i rokoka.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Obiekt został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Szafa organowa dolna utrzymana w stylistyce późnego baroku i rokoka, szafa górna dziewiętnastowieczna, neogotycka, wykonana w 1903 r. przez J. Stange z Braniewa, ozdobiona kwiatonami i neogotyckim ornamentem. Szafa górna z 14 piszczałkami, częściowo polichromowana (czerwony, złoty, niebieski).

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Frauenburg, katholische Pfarrkirche 1917–1939, 42/367/226, k. 1; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im KreisBraunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917–1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka ber die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 49.

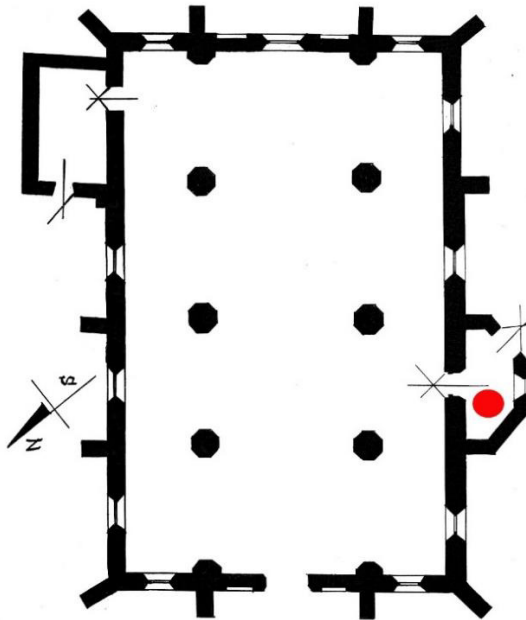
Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G. Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 203–204; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja, Gdańsk 1994, poz. 46; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: rzeźba Madonny

Nr obiektu:



Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Rzeźba Madonny z dzieciątkiem znajdowała się w kruchcie. Bliższa lokalizacja w obrębie kruchty nieustalona. Autor i dokładna data powstania dzieła nieustalone, obiekt szeroko datowany na XVII w., przełom baroku i rokoka. Obiekt znajdował się w kosciele do 1945 r. i najprawdopodobniej został zniszczony w 1945 r.

Obraz Maodnny z dzieciątkiem wykonana wg. Boettichera w „polskim stylu”, datowana na 1680 r. Na obrazie znajdował się gmerk rodziny von Bartsch z wiewiórką.

Ze względu na brak ikonografii i opisu bliższy wygląd obiektu nieznan.

Źródła:

Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952, s. 173; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 15.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Salvator Mundi

Nr obiektu: 28597

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Rzeźba Salvator Mundi znajdowała się przy pierwszym filarze pary północnej. Rzeźba barokowa, wykonana ok. 1720 r., polichromowana. Wg. inwentarza kościelnego sporządzonego po 1823 r. głowa Chrystusa otoczona była srebrną glorią (nimbem), o wadze 14,5 łuta.

Obiekt znajdował się w kościele do 1945 r. Prawdopodobnie został zniszczony lub zaginął w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 26.

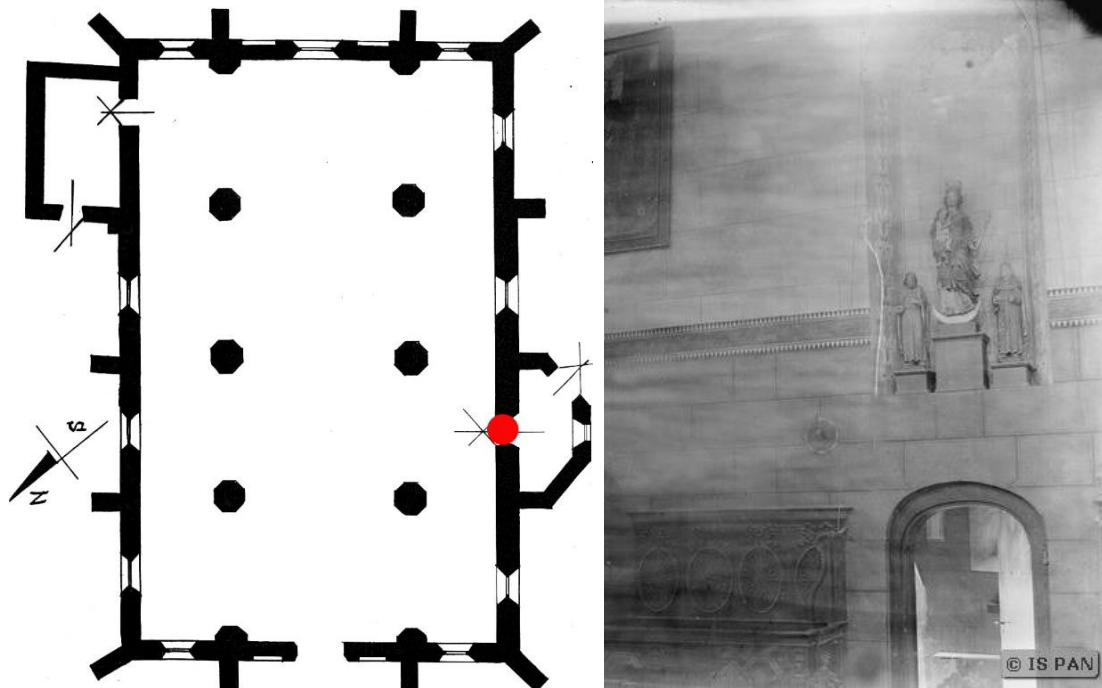
Bibliografia: Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 173; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1994, poz. 15; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 15.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Grupa rzeźbiarska z Marią

Nr obiektu: 28598



Grupa rzeźbiarska umieszczona w niszy nad wejściem południowym składała się z centralnie umieszczonej figury Marii na tarczy księżyca w asyście św. Joachima i św. Anny. Madonna z koroną na głowie, na prawym ramieniu podtrzymywała dzieciątko, w lewym trzymała berło. Grupa została skomponowana wtórnie, z figurami asysty pochodzącymi zapewne z jednego źródła, w przeciwieństwie do większej i dynamiczniej ujętej figury Marii. Całość nieznanego akutora, figury asysty datowane na ok. 1660 r., figura Marii na ok. 1720 r. Data wtórnego zestawienia figur nieznaną.

Grupa figuralna znajdowała się w kościele do 1945 r. Została najprawdopodobniej zniszczona w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji: IS PAN55839

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, sygn. 367/226, k. 44 (wycinek artykułu z Ermländische Zeitung, Nr 244/1927).

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia: Dehio, E. Gall, Deutschordensland Preußen. München – Berlin 1952, s. 203 – 204; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1944, poz. 16; Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausgangdes 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, , t.1: Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit, Königsberg 1926, s. 210; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps. s. 34–35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: epitafium św. Krzyża

Nr obiektu:

Drewniane epitafium św. Krzyża wzmiankowane jest w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymienione jest jako istniejące w 1862 r. Znajdowało się wówczas obok zakrystii. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i zostało najprawdopodobniej zniszczone w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Epitafium drewniane, bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 5 (wyroby z drewna).

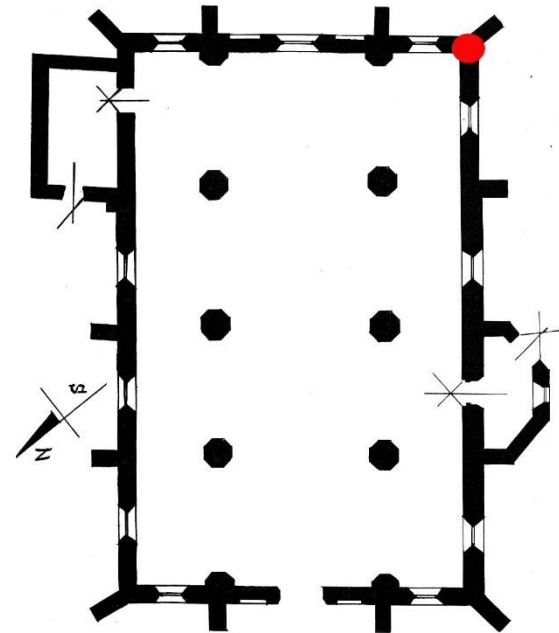
Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: rzeźba św. Mikołaja z Bari

Nr obiektu:



Rzeźba św. Mikołaja z Bari znajdowała się w niszy południowo-wschodniego filara narożnego. Figura datowana na koniec XVII w., o wysokości ok. 60 cm. Bliższy wygląd rzeźby nieznany. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Rzeźba została najprawdopodobniej zniszczona w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

Bibliografia: G. Dehio, E. Gall, *Deutschordensland Preußen*. München – Berlin 1952 s. 203-204; Ulbrich A., *Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts*, t. 2: *Vom Ende des 17. Jhs bis in die zweite Hälfte des 19. Jhs*, Königsberg 1929, s. 825; Żułkwa J., *Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny*, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Chrystus Ukrzyżowany

Nr obiektu:

Rzeźba Chrystusa Ukrzyżowanego znajdowała się w kruchcie południowej kościoła, datowana na XVIII w. Bliższy wygląd rzeźby nieznany. Ulbrich uważa, iż dzieło za przeciętnej jakości.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Krucyfiks został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

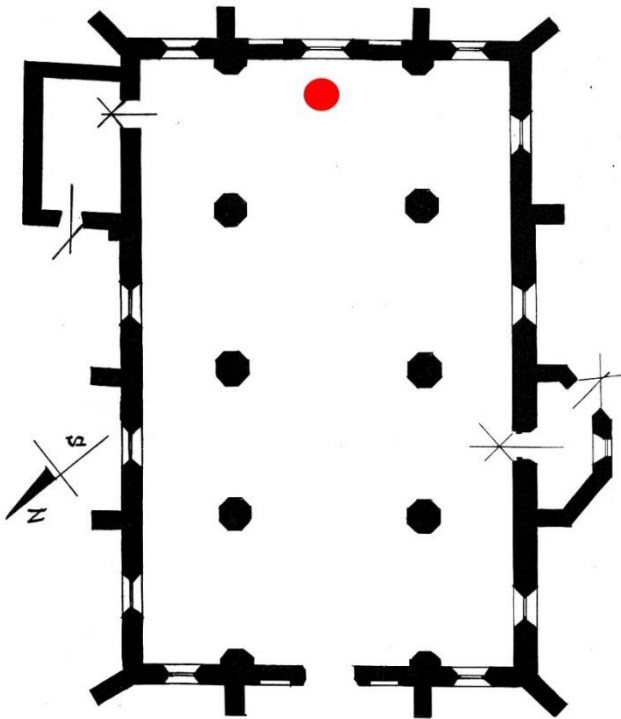
Bibliografia: Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, t.2: Vom Ende des 17. Jhs bis in die zweite Hälfte des 19. Jhs, Königsberg 1929, s. 825; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 15.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: tabernakulum

Nr obiektu:



Źródło ilustracji: Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausgangdes 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, , t.1: Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit, Königsberg 1926, il. 442.

Inne fotografie obiektu:

Tabernakulum rokokowe, wykonane w 2 połowie XVIII w., autor dzieła nieznany, wzmiankowane w protokole powizytacyjnym z 1797 r.

Obiekt znajdował się w kościele do 1945 r. Został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Tabernakulum o formie piramidalnej, z częścią dolną wypukłą, zamkniętą balustradą z widerunkiem krzyża na ścianie przedniej ujętego w arkadę zamkniętą łukiem pełnym. Część górna cofniona, wsparta na kolumnkach. Boki i zwieńczenie zdobione ornamentem liściastym.

Źródła:

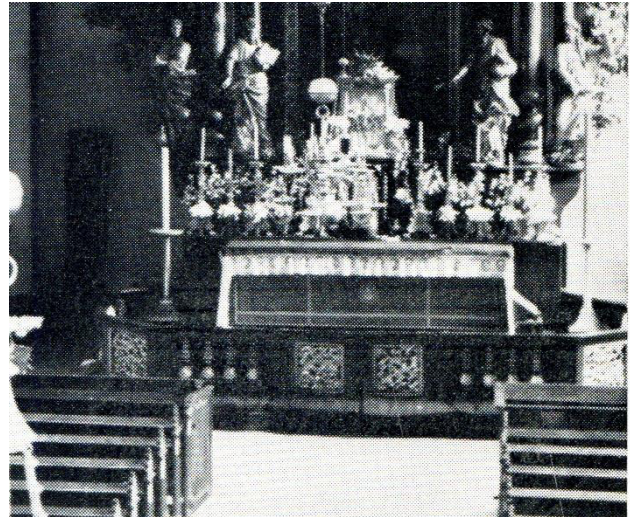
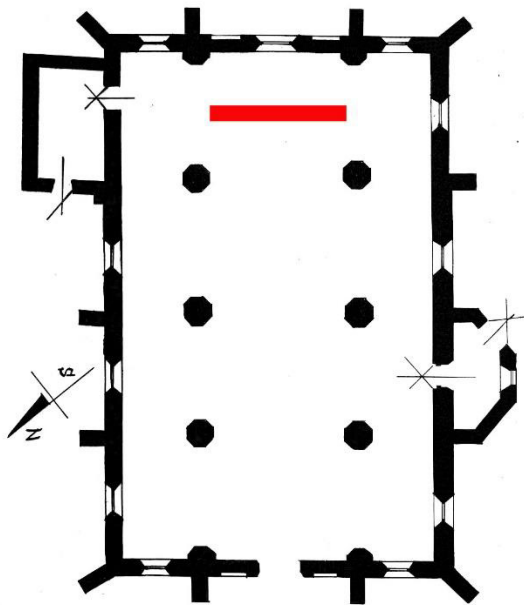
Bibliografia: Kopiczko A., Parafia św. Mikołaja we Fromborku w świetle protokołu powizytacyjnego z 1797 r. [w] Komunikaty Warmińsko-Mazurskie 2011, nr 1, s. 63; Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausgangdes 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, , t.1: Vom Ende des 16. bis in die Zeit von 1685 bis 1725 mit Einleitung über die gotische Kunst und die Renaissancezeit, Königsberg 1926, s. 391; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps. s. 15.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: balustrada ołtarza głównego (Kommunionsbank)

Nr obiektu: 28594



Źródło ilustracji: Bildarchiv Ostpreußen Nr. 083190

Inne fotografie obiektu:

Barokowa balustrada ołtarza głównego, wykonana została ok. 1696 r. Obiekt drewniany, miejscowo złożony i polichromowany. W trakcie prowadzenia prac konserwatorskich w 1927 r. ustalono pierwotną kolorystykę balustrady: połącze czarne, wypełnienia czerwone, figury i elementy rzeźbiarskie pozłacane i posrebrzane. Renowację obiektu wykonał fromborski rzemieślnik Neumann w 1938 r.

Obiekt znajdował się w kościele do 1945 r. Prawdopodobnie został zniszczony lub zaginął w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917 – 1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 48; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche

1917-1939, k. 161; AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 1 (wyroby z drewna).

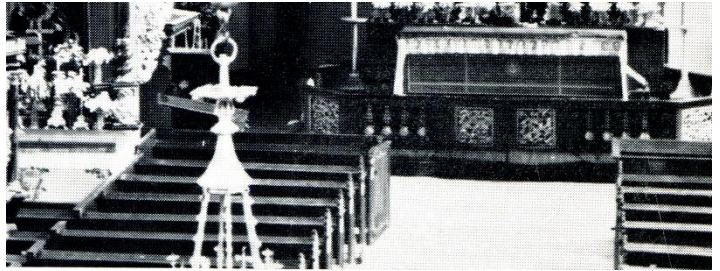
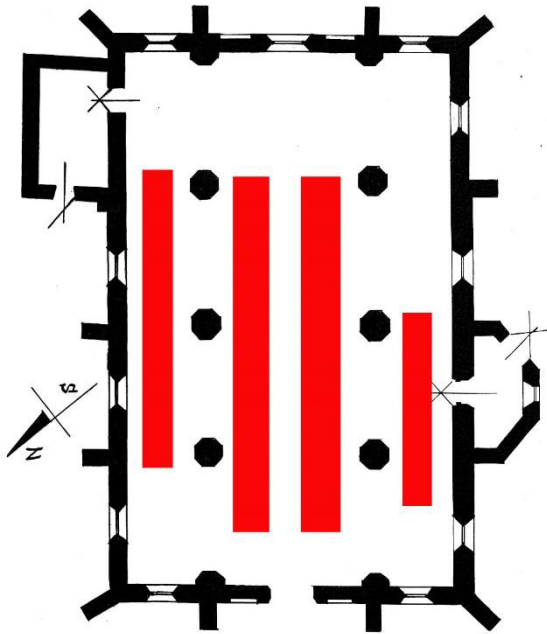
Bibliografia: Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952, s. 203; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1994, poz. 12; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 32.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: ławki kościelne

Nr obiektu:



Źródło ilustracji: Bildarchiv Ostpreußen 083190

Inne fotografie obiektu:

Ławki barokowe, datowane na XVIII w. wg. J. Żułkwy być może renesansowe. W 1933 r. planowana była renowacja ławek, którą przeprowadzono w 1935 r. Obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Ławki zapewne uległy zniszczeniu w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, 1933, k. 87.

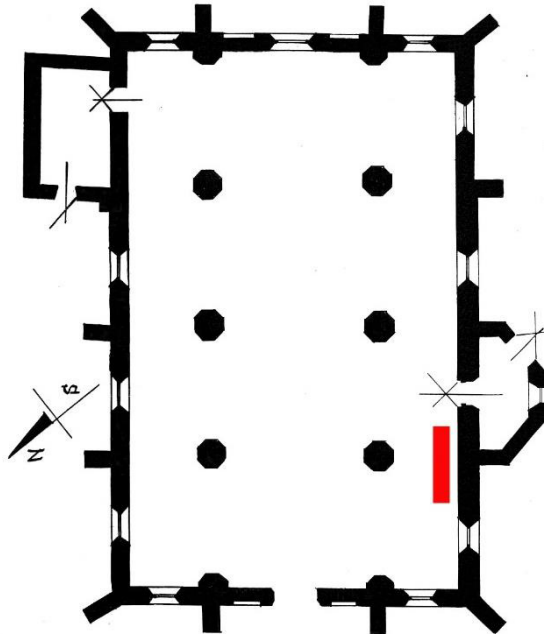
Bibliografia: Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: stalle z przedstawieniem św. Jerzego

Nr obiektu: 28595



Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Stalle znajdowały się przy przegrodzie chrzcielnej. Według inskrypcji zostały wykonane w 1742 r. Obiekt drewniany, miejscowo złożony i polichromowany. Balustrada i zaplecek zdobione ośmiobocznymi płycinami. Szczyt zaplecku zwieńczony esowato, z centralnie umieszczoną postacią św. Jerzego.

Obiekt znajdował się w kościele do 1945 r. Prawdopodobnie został zniszczony lub zaginął w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródła:

Bibliografia: Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952, s. 173; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja (mps), Gdańsk 1994, poz. 13; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 15.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: konfesjonał

Nr obiektu: 28592

Trzy konfesjonały znajdujące się we wnętrzu kościoła. Bliższy wygląd nieznan. Zapewne uległy zniszczeniu wraz z pożarem kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G. Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 203 – 204; Orłowicz M., Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii, Olsztyn 1991, s. 289–290; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja, Gdańsk 1994, poz. 11b; Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, t.2: Vom Ende des 17. Jhs bis in die zweite Hälfte des 19. Jhs, Königsberg 1929, s. 693; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: konfesjonał

Nr obiektu: 28593



Miejsce usytuowania konfesjonału nieustalone. Jeden z trzech analogicznych konfesjonałów znajdujących się w kościele.

Autor i dokładna data powstania dzieła nieznane, obiekt szeroko datowany na 2 poł. XVIII w. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Konfesjonał został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Konfesjonał drewniany, barokowy, o prostej sylwetce. Część środkowa oddzielona kolumnkami korynckimi. Krawędź ściany przedniej ujęta w formę zwiniętego ornamentu. Zwieńczony niezidentyfikowaną figurą kobiecą (prawdopodobnie przedstawienie jednej z cnót).

Źródło ilustracji: IS PAN 55841

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 49.

Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952, s. 203-204; Orłowicz M., Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii, Olsztyn 1991, s. 289-290; Rzempełuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja, Gdańsk 1994, poz. 11b; Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, t.2: Vom Ende des 17. Jhs bis in die zweite Hälfte des 19. Jhs, Königsberg 1929, s. 693; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: konfesjonał

Nr obiektu: 28593

Miejsce usytuowania konfesjonału nieustalone. Jeden z trzech analogicznych konfesjonałów znajdujących się w kościele.

Autor i dokładna data powstania dzieła nieznane, obiekt szeroko datowany na 2 poł XVIII w. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Konfesjonał został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Konfesjonał drewniany, barokowy, o prostej sylwetce. Cześć środkowa oddzielona kolumnkami korynckimi. Krawędź ściany przedniej ujęta w formę zwiniętego ornamentu.

Zwieńczony personifikacją w formie postaci kobiecej.

Źródło ilustracji:

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 49.

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 203 – 204; Orłowicz M., Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii, Olsztyn 1991, s. 289 – 290; Rzempełuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja, Gdańsk 1994, poz. 11b; Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, t.2: Vom Ende des 17. Jhs bis in die zweite Hälfte des 19. Jhs, Königsberg 1929, s. 693; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: konfesjonał

Nr obiektu: 28593

Miejsce usytuowania konfesjonału nieustalone. Jeden z trzech analogicznych obiektów znajdujących się w kościele.

Autor i dokładna data powstania dzieła nieznane, obiekt szeroko datowany na 2 poł. XVIII w. Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Konfesjonał został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Konfesjonał drewniany, barokowy, o prostej sylwetce. Cześć środkowa oddzielona kolumnkami korynckimi. Krawędź ściany przedniej ujęta w formę zwiniętego ornamentu.

Zwieńczony personifikacją z figurą kobiecą.

Źródło ilustracji:

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, Abschrift aus einem Bericht der Malaer Fahlenberg und Wronka über die Asmalung der katholischen Pfarrkirche in Frauenburg, 01.09.1927, sygn. 367/226, k. 49.

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G. Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin – München 1952, s. 203 – 204; Orłowicz M., Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii, Olsztyn 1991, s. 289 – 290; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja, Gdańsk 1994, poz. 11b; Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, t. 2: Vom Ende des 17. Jhs bis in die zweite Hälfte des 19. Jhs, Königsberg 1929, s. 693; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dębowa skrzynia

Nr obiektu:

Dębowa skrzynia z żelaznymi okuciami, wzmiankowana w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymieniona jest jako istniejąca w 1862 r. Miejsce usytuowania w przestrzeni kościoła nieznane.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Dębowa skrzynia, z żelaznymi okuciami i potrójnym zamkiem. Bliższy wygląd nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 13 (wyroby z drewna).

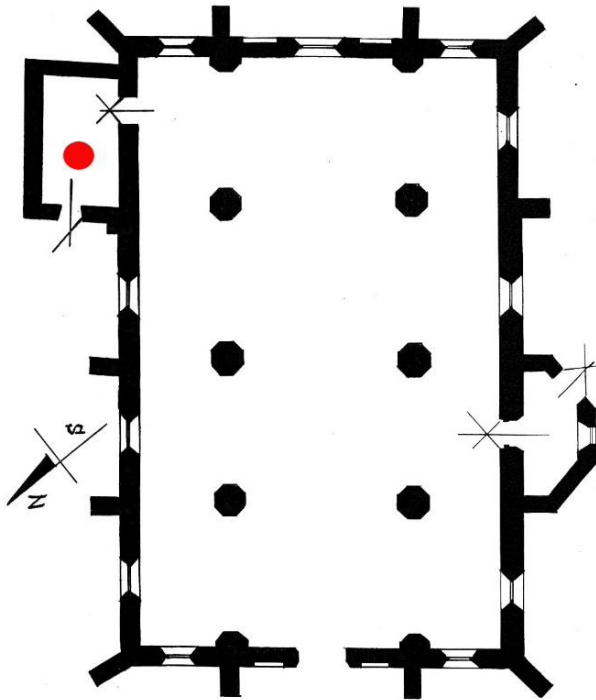
Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dwie komody

Nr obiektu:



Dwie drewniane komody wzmiankowane w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymienione jest jako istniejące w 1862 r. Znajdowały się wówczas w zakrystii.

Obiekty znajdowały się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i zostały najprawdopodobniej zniszczone w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Dwie drewniane komody, bliższy opis nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 8 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: repozytorium na dokumenty

Nr obiektu:

Drewniana szafka – repozytorium na dokumenty wzmiankowane jest w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymienione jest jako istniejące w 1862 r. Zapewne znajdowało się wówczas w zakrystii.

Obiekty znajdowały się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i zostały najprawdopodobniej zniszczone w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Drewniane, trzydrzwiowe repozytorium na dokumenty, bliższy opis nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 25 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: szafka na sprzęt liturgiczny

Nr obiektu:

Szafka wzmiankowana w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymieniona jest jako istniejąca w 1862 r. Możliwe, iż usytuowana w zakrystii.

Obiekty znajdowały się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i zostały najprawdopodobniej zniszczone w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Szafka jako wgłębienie w grubości muru, z drewnianymi drzwiczkami. Służyła do przechowywania przedmiotów liturgicznych codziennego użytku.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 9 (wyroby z drewna).

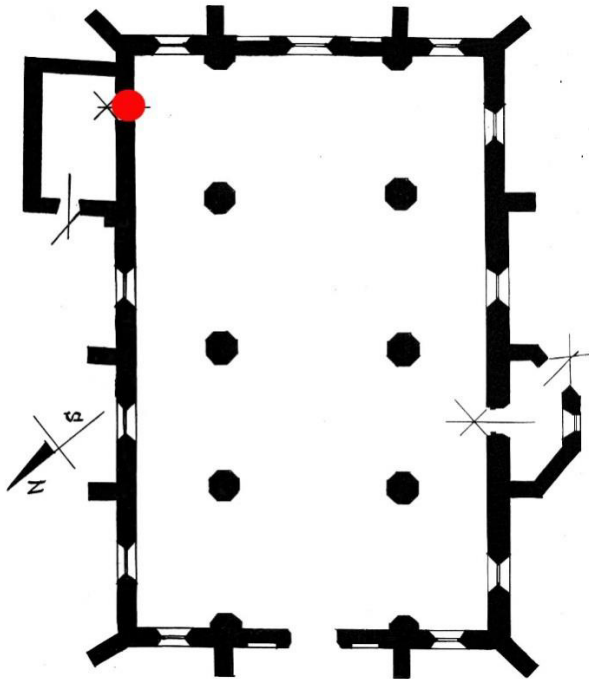
Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: drzwi do zakrystii

Nr obiektu:



Drzwi prowadziły do zakrystii przylegającej od północy do części prezbiterialnej.

Autor i dokładna data powstania dzieła nieustalone, obiekt być może o proveniencji gotyckiej, na co wskazuje jego lakoniczny opis. Drzwi znajdowały się w kościele do 1945 r. i najprawdopodobniej został zniszczony w 1945 r.

Drzwi drewniane, zamknięte ostrołukowo, z gotyckim zamkiem.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952, s. 173; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: szafka

Nr obiektu:

Drewniana szafka wzmiankowana w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymieniona jest jako istniejąca w 1862 r. Miejsce usytuowania w przestrzeni kościoła nieznane. Obiekty znajdowały się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i zostały najprawdopodobniej zniszczone w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Mała, drewniana, trójdrzwiowa szafka na odzież. Bliższy wygląd nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 10 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: malowidła ściennie

Nr obiektu:

Malowidła ściennie zostały odkryte w 1927 r. w trakcie prac zmierzających do nadania wnętrzu nowej, neogotyckiej szaty kolorystycznej. Odkrywki na ścianie północnej zawierały przedstawienia św. Pawła i św. Krzysztofa oraz czworny ornament oplatający medaliony, w których, na zielonym tle wykonano przedstawienia kobiece w półpostaci. W szczycie wschodnim odsłonięto również zacheuszek określony jako gotycki, przemalowany w nowożytności. Postaci świętych określono jako gotyckie, natomiast ornamenty i medalion wydatowano na ok 1600 r. Malowidła uległy zniszczeniu w pożarze kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, sygn. 367/226, k. 36, 38, 39, 44, 47.

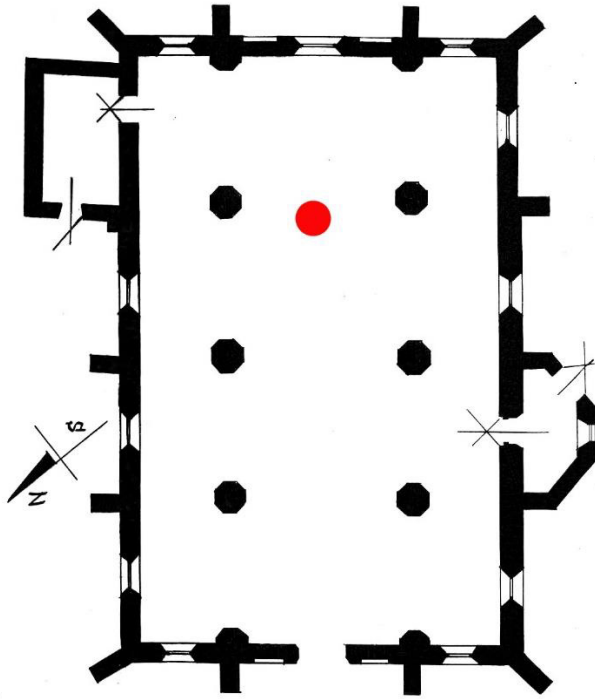
Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: żyrandol z Madonną

Nr obiektu:



Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Żyrandol znajdował się między pierwszą parą filarów kościoła.

Autor i dokładna data powstania dzieła nieustalone, obiekt szeroko datowany na XVII w. Obiekt znajdował się w kościele co najmniej do 1894 r. Został usunięty z nawy głównej między 1894 a 1929 r. Jego dalszy los pozostaje nieznany. Jeśli pozostał w kościele, zapewne uległ zniszczeniu w lutym 1945 r. wraz z pożarem kościoła.

Żyrandol koszowy, wykonany z drewna, z przedstawieniem Madonny na tarczy księżycy. Ze względu na brak ikonografii, bliższy wygląd obiektu nieznany.

Źródła:

Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952, s. 173; Ulbrich A., Die Geschichte der Bildhauerkunst vom Ausganges 16. Jhs bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts,

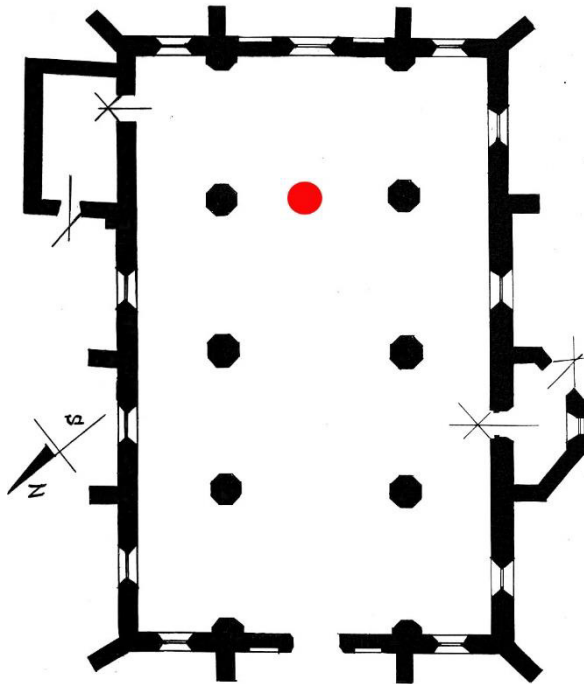
t.2: Vom Ende des 17. Jhs bis in die zweite Hälfte des 19. Jhs, Königsberg 1929, s. 825; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 15.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: żyrandol z orłem

Nr obiektu:



Źródło ilustracji: IS PAN 55832

Inne fotografie obiektu:

Żyrandol znajdował się między wschodnimi filarami kościoła.

Autor i dokładna data powstania dzieła nieustalone, obiekt szeroko datowany na XVII w.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku do 1945 r. Obiekt został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Żyrandol mosiężny, w formie pająka, z przedstawieniem dwugłowego orła w zwieńczeniu.

Źródła:

Bibliografia: Boetticher A., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen, Bd. 4. Ermland, Königsberg 1894, s. 105; Dehio G., Gall E., Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen, Berlin-München 1952, s. 173; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 15.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dzwon poświęcony św. NMP

Nr obiektu: 28624

Dzwon wykonany w 1704 r. przez Michaela Wittwerck (1674 – 1732) z Gdańska. Obiekt wykonany z brązu o wymiarach: 86 cm (wysokość) 107 cm (średnica), 86 cm (korona). Dzwon zawieszono w tylnej części kościoła, bliższa lokalizacja nieustalona.

Jeden z trzech dzwonów znajdujących się w kościele do co najmniej 1939 r. Na płaszczu dzwona znajdował się dedykacyjny napis łaciński

Magna Dei clais Virgininis Mariae / eius demque Sposi s. Josephi honori / ex cineribus revixid anno 1704

Powyżej znajdowała się kolejna inskrypcja:

Laudate Dominum in cymbalis benes orantibus, me fecit Michael Willwerck anno 1704.

Na dzwonie znajdował się również wierunek Marii trzymającej dzieciątko, a nad nim umieszczono sygnaturę ludwisarza.

Dokładna data utraty dzwonu nie jest znana. Mógł on zostać usunięty z kościoła i przetopiony na cele wojenne jeszcze w trakcie trwania wojny lub ulec zniszczeniu w 1945 r., podczas przejścia frontu przez miasto.

Źródło ilustracji:

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Frauenburg, katholische Pfarrkirche 1917 – 1939, 42/367/226, k. 2; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1860, sygn 367/2, k. 91.

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia: Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja, Gdańsk 1994, poz. 44.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dzwon średni

Nr obiektu:

Obiekt odlany z brązu o wymiarach: 70 cm (wysokość) 89 cm (średnica). Obiekt został odlany przez Ludwiga Wilhelma Copius z Królewca (1765 – 1832) w 1819 r. ze starszego dzwonu datowanego na 1703 r.

Jeden z trzech dzwonów znajdujących się w kościele do co najmniej 1939 r. Na płaszczu dzwonu znajdował się dedykacyjny napis łaciński

S. Nicolai qui hancre ecclesiam a communi totius / civitalis in cundis anno 1703 tua tutela / visibiliter et miraculose ut pie credimus / eli... tis nos tibi devotos et aeteino / gehenae igne luo protege patrocimio / ita mihi er cineribus redivivae adicripsit / anno 1704 / IGKCCOGV.

Litery z inskrypcji odnoszą się do kanonika warmińskiego: Johannes Georgius Kunigk Canonicus Cantor Oeconomus Generalis Varmiae.

Inskrypcja na obwodzie: *de fundis Lodovicus Copius Regiomo anno 1819.*

Dokładna data utraty dzwonu nie jest znana. Mógł on zostać usunięty z kościoła i przetopiony na cele wojenne jeszcze w trakcie trwania wojny lub ulec zniszczeniu w 1945 r., podczas przejścia frontu przez miasto.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Frauenburg, katholische Pfarrkirche 1917-1939, 42/367/226, k. 2-3; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1860, sygn 367/2, k. 91.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dzwon poświęcony św. Marii Magdalenie

Nr obiektu: 28625

Dzwon wykonany w 1704 r. przez Michaela Wittwerck (1674 – 1732) z Gdańska. Obiekt wykonany z brązu o wymiarach: 58 cm (wysokość) 71 cm (średnica), 13 cm (korona).

Jeden z trzech dzwonów znajdujących się w kościele do co najmniej 1939 r. Na płaszczu dzwona znajdował się dedykacyjny napis łaciński ku czci św. Marii Magdaleny oraz jej wizerunek, a nad nim umieszczono sygnaturę ludwisarza.

Inskrypcja na płaszczu:

*S. Mariae Magdalena patronae post incendium consurgens civitas Fr(auenburgensis) sacranit
1704*

Inskrypcja powyżej:

Gloria in excelsis Deo, me fecit Mich. Wittwerck anno 1704

Dokładna data utraty dzwonu nie jest znana. Mógł on zostać usunięty z kościoła i przetopiony na cele wojenne jeszcze w trakcie trwania wojny lub ulec zniszczeniu w 1945 r., podczas przejścia frontu przez miasto.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Frauenburg, katholische Pfarrkirche 1917–1939, 42/367/226, k. 3; Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1860, sygn 367/2, k. 91.

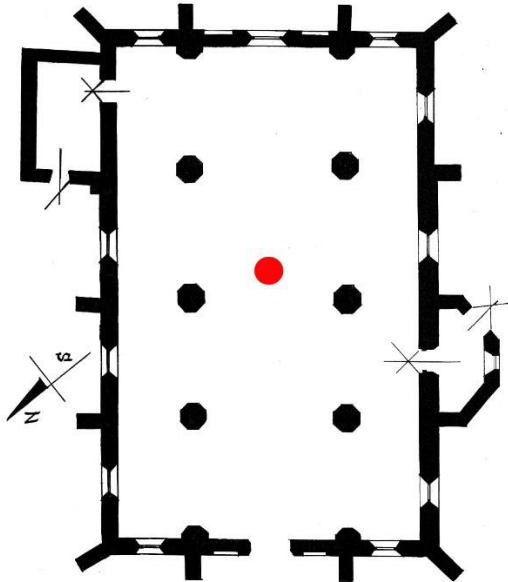
Bibliografia: Rzempełuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994, poz. 45.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dzwon – sygnaturka

Nr obiektu:



Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Dzwon (sygnaturka) odlany z brązu o wymiarach: 57 cm (wysokość) 52 cm (średnica) i wadze 78 kg. Obiekt został odlany w 1909 r. przez firmę Edelbrock z Gescher w Westfalii.

Dokładna data utraty dzwonu nie jest znana. Mógł on zostać usunięty z kościoła i przetopiony na cele wojenne jeszcze w trakcie trwania wojny lub ulec zniszczeniu w 1945 r., podczas przejścia frontu przez miasto.

Źródła: Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Frauenburg, katholische Pfarrkirche 1917 – 1939, 42/367/226, k. 4,8;

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Monstrancja

Nr obiektu: 28608

Monstrancja promienista, wykonana ze srebra, pozłacana, wykonana w 1689 r. Stopa czterodzielna, podłużna ozdobiona główkami anielskimi i dużymi kwiatami. Wokół ostensorium znajdował się wieniec z ornamentem rocaille i kwiatami. Na monstrancji znajdowała się grawerowana data 1689 oraz cecha mistrzowska Michała Bartolomowicza.

Wg. niedatowanego inwentarza spisane po 1823 r. monstrancja ozdobiona była czterema niebieskimi kamieniami szlachetnymi.

Waga obiektu: 4 uncje i 18,5 łuta lub 260 skojców.

Nie jest znany los obiektu. Monstrancja zapewne zaginęła lub uległ zniszczeniu w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Źródła: Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg (spis wykonany między 1823 a 1862) w., nr 1.

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 475, poz. 1; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 28; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: krzyż relikwiarzowy

Nr obiektu: 28615

Obiekt wykonany prawdopodobnie na początku XVII w. Autor nieznany.

Krzyż prawdopodobnie tożsamy z jednym z dwóch pacyfikałów wzmiankowanych w niedatowanym (po 1823 r.) inwentarzu wyposażenia kościelnego, zapewne identyczny z obiektem uwzględnionym pod nr 2 jako pacyfikał w formie krzyża ozdobiony czterema kamieniami szlachetnymi. Obiekt o wadze 1 uncji i 19,75 łąta.

Opis wg. Kolberga: Srebro złożone. Stopa sześciordzielna zdobiona grawerowanymi główkami anielskimi i kartuszami oraz tytowanym wizerunkiem św. Anny Samotrzeciej. Trzon krzyża z zdobiony trójliściami z umieszczonymi w nich symbolami ewangelistów. W nodusie umieszczono barwne kamienie szlachente w kwiatowym obramowaniu. Na rewersie znajdował się grawerowany wizerunek Grupy Ukrzyżowania w otoczeniu kwiatów i główek anielskich. Czas i okoliczności zniszczenia lub zagięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 2.

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 475, poz. 9; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 36; Żułka J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: para ampułek

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o ampułkach pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż ampułki znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności ich zniszczenia lub zaginięcia są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Ampułki srebrne, jedna z co najmniej trzech par, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekty o wadze 8 łuta. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 15a.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: para ampułek

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o ampułkach pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia ampułek są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Ampułki srebrne, jedna z co najmniej trzech par, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekty o wadze 10 łąta. Bliższy opis nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, pocz. 1823 r., nr 15b.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: para ampułek

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o ampułkach pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności ich zniszczenia lub zagnięcia są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Ampułki srebrne, jedna z co najmniej trzech par, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekty o wadze 10 łąta. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823, nr 15 c.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: lavacrum

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o lavacrum (pojemniku na święconą wodę) pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrne lavacrum o wadze 7,75 łąta. Określone jako uszkodzone. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 17.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: łożka na kadzidło

Nr obiektu: 28617

Obiekt wykonany w 1772 r. Srebrna łożka na kadzidło w formie muszli, z ornamentami rocaille na wszystkich czterech połaciach owalnej stopy oraz na pokrywie. Obiekt z widoczną cechą mistrzowską Christofa Hermanna

Obiekt zapewne tożsamy ze skrzyneczką (Aviculum) wzmiankowaną w niedatowanym (po 1823 r.) inwentarzu wyposażenia kościelnego. Wówczas wymieniony wraz z łyżeczką, jako obiekty o łącznej wadze 1 uncji i 9 łutów.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 19.

Bibliografia: Czihak E., Die edelschmiede Kunst fruherer Zeit in Preussen, II Teil: Westpreussen, Leipzig 1908, s. 167, poz. 58 nr 3; Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 475, poz. 10; Rzempełuch A., Studium stratwojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 37; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: gloria

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o glorii (nimbie) pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna gloria otaczające głowę dzieciątka Jezus trzymanego przez Matkę Boską. Zapewne dotyczy to figury znajdującej się w niszy nad przejściem do kruchty. Obiekt o wadze 0,75 łuta.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 25.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kadzielnica

Nr obiektu: 28616

Obiekt wykonany na początku XVIII w. przez Michała Bartolomowicza. Kadzielnica srebrna, ze srebrnym łańcuszkiem, o powierzchni zdobionej dużymi kwiatami.

Obiekt zapewne tożsamy z kadzielnicą wzmiankowaną w niedatowanym (po 1823 r.) inwentarzu wyposażenia kościelnego. Wówczas wymieniona jako obiekt o wadze 1 uncji i 29, 5 łuta.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823, nr 18.

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 475, poz. 9; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 36. Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kielich

Nr obiektu: 28610

Kielich srebrny, pozłacany, barokowy, wykonany przez olsztyńskiego złotnika Johanna Christopha Geese po 1715 r.

Trzon kielicha tralkowany. Bliższy opis obiektu nieznan.

Kielich wymieniony zapewne również w inwentarzu spisany po 1823 r. jako jeden z pięciu srebrnych, pozłacanych kielichów, których bliższa identyfikacja ze względu na lakoniczność zapisu w inwentarzu nie jest możliwa:

1. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 23,75 łutów
2. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 24,25 łutów
3. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 23,5 łutów
4. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 24,25 łutów
5. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 18,25 łuta

Nie jest znany los obiektu. Kielich zapewne zaginął lub uległ zniszczeniu w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 4-8.

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 474, poz. 3; Rzempełuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 30.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kielich

Nr obiektu:

Jeden z pięciu srebrnych, połączonych kielichów, które wg. niedatowanego inwentarza kościelnego (spisanego między 1823 a 1862 r.) znajdowały się we wnętrzu kościelnym. Kolberg w swoich opracowaniach z 1907 i 1910 r. wymienia jedynie 4 srebrne, połączone kielichy wykonane przed 1862 r. Ze względu na lakoniczność zapisu ich jednoznaczna identyfikacja z obiektami wymienionymi w inwentarzu nie jest możliwa.

Dane kielichów pochodzące z inwentarza kościelnego:

1. Kielich srebrny, połączony o wadze 23,75 łutów
2. Kielich srebrny, połączony o wadze 24,25 łutów
3. Kielich srebrny, połączony o wadze 23,5 łutów
4. Kielich srebrny, połączony o wadze 24,25 łutów
5. Kielich srebrny, połączony o wadze 18,25 łutów

Nie jest znany los obiektu. Kielich mógł ulec zniszczeniu przed 1945 r. lub w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg (spisany między 1823 a 1862), nr 4-8.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Kielich

Nr obiektu: 28611

Kielich srebrny, pozłacany, barokowy, wykonany przez olsztyńskiego złotnika Johanna Christopha Geese po 1715 r.

Trzon kielicha tralkowany. Bliższy opis obiektu nieznany.

Kielich wymieniony zapewne również w inwentarzu z pocz. XIX w. jako jeden z pięciu srebrnych, pozłacanych kielichów, których bliższa identyfikacja ze względu na lakoniczność zapisu w inwentarzu nie jest możliwa:

1. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 23,75 łutów
2. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 24,25 łutów
3. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 23,5 łutów
4. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 24,25 łutów
5. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 18,25 łutów

Nie jest znany los obiektu. Kielich zapewne zaginął lub uległ zniszczeniu w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 4-8.

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 474, poz. 4; Rzempełuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 31.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Kielich

Nr obiektu: 28612

Kielich srebrny, pozłacany, zapewne barokowy. Stopa sześciordzielna, owalna. U nasady trzonu widoczny liściasty ornament akantowy.

Kielich wymieniony zapewne również w inwentarzu spisany po 1823 r. jako jeden z pięciu srebrnych, pozłacanych kielichów, których bliższa identyfikacja ze względu na lakoniczność zapisu w inwentarzu nie jest możliwa:

1. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 23,75 łutów
2. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 24,25 łutów
3. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 23,5 łutów
4. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 24,25 łutów
5. Kielich srebrny, pozłacany o wadze 18,25 łuta

Nie jest znany los obiektu. Kielich zapewne zaginął lub uległ zniszczeniu w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Źródła: Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 4-8.

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 474, poz. 5; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 32.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kielich srebrny

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o kielichu pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów (w tym braku informacji o obiekcie w obu opracowaniach Kolberga – z 1907 i 1910 r.), brak jest pewnych informacji o jego dalszym losie. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona.

Krzyż srebrny o wadze 15,5 łąta.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 11.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: Kielich neogotycki

Nr obiektu: 28613

Kielich neogotycki, srebrny, pozłacany. Wykonany w końcu XIX w. przez złotnika nazwiskiem Osthuses z Münster.

Nie jest znany los obiektu. Kielich zapewne zaginął lub uległ zniszczeniu w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 474, poz. 6; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 33.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kielich neoromański

Nr obiektu: 28614

Kielich srebrny, pozłacany, neoromański. Wykonany w końcu XIX w. przez złotnika z Münster nazwiskiem Brunn.

Bliższy opis nieznan. Obiekt zapewne zaginął lub uległ zniszczeniu w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła:

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 474, poz. 7; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 34.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kielich

Nr obiektu: 28609

Kielich srebrny, pozłacany, ufundowany w 1600 r. zapewne przez proboszcza Benedicta Reich (proboszcz w latach 1591–1598).

Stopa okrągła, z grawerowanymi przedstawieniami owoców, kartuszy, aniołków w medalionach i z nałożonym krucyfiksem między postaciami Marii i św. Jana. Nodus z zdobiony sześcioma czworobocznymi kamieniami. Czasza o formach renesansowych, z gotycyzującym ornamentem liściastym w zwieńczeniu. Inskrypcja na kielichu: *In honorem Beat. Mariae Virginis Anno 1600 B.R.P.*

Kielich wzmianowany również w inwentarzu spisany między 1823 a 1862 r. jako jeden z dwóch kielichów ozdobionych kamieniami szlachetnymi:

1. Kielich srebrny, pozłacany, ozdobiony kamieniami, o wadze 28 łutów (nr. 9)
2. Kielich srebrny, pozłacany, ozdobiony kamieniami, o wadze 20, 25 łuta (nr. 10).

Nie jest znany los obiektu. Kielich zapewne zaginął lub uległ zniszczeniu w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 9 – 10.

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift für die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 474, poz. 6; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 33; Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kielich

Nr obiektu:

Kielich wzmianowany w inwentarzu spisany między 1826 a 1862 r. jako jeden z dwóch srebrnych, pozłacanych kielichów ozdobionych kamieniami szlachetnymi:

1. Kielich srebrny, pozłacany, ozdobiony kamieniami, o wadze 28 łutów (nr. 9)
2. Kielich srebrny, pozłacany, ozdobiony kamieniami, o wadze 20, 25 łutów (nr. 10).

W opracowaniach Kolberga z 1907 i 1910 r. wymieniających przedmioty ze srebra wzmiankowany jest jedynie jeden kielich z kościoła św. Mikołaja we Fromborku ozdobiony kamieniami szlachetnymi, bez podania wagi obiektu.

Nie jest znany los obiektu. Kielich mógł zaginąć lub ulec zniszczeniu przed 1945 r. jak i w trakcie pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 9 – 10.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: srebrna kropielnica

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o kropielnicy pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna kropielnica o wadze 18 łutów. Bliższy opis nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 20.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: korona nad małym tabernakulum

Nr obiektu:

Srebrna korona wzmiankowany w inwentarzu wyposażenia kościelnego powstałym po 1823 r. Dokładna data utraty obiektu nie jest znana. Korona opisana jako wieńcząca „małe tabernakulum”. Nie jest znana lokalizacja obiektu określonego tym mianem.

Obiekt został najprawdopodobniej zniszczony podczas pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna korona o wadze 13,75 łutów. Bliższy opis obiektu nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 27.

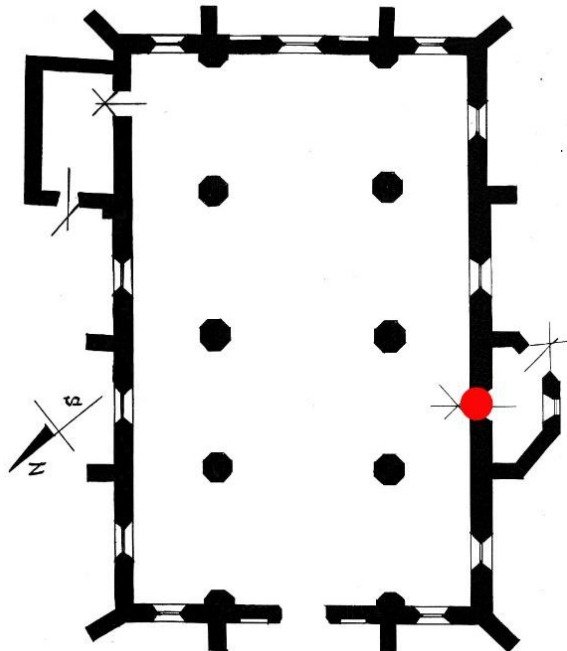
Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: korona na figurę NMP

Nr obiektu:



Srebrna korona wzmiankowany w inwentarzu wyposażenia kościelnego powstałym po 1823 r. Dokładna data utraty obiektu nie jest znana. Korona na głowie figury Marii jest widoczna na fotografii wykonanej po 1927 r. Obiekt został najprawdopodobniej zniszczony podczas pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna korona koronująca figurę Matki Boskiej (zapewne chodzi o figurę umieszczoną w niszy nad przejściem do kruchty) o wadze 20 łutów. Bliższy opis obiektu nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 24.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: pacyfikał

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o pacyfikale pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia pacyfikału są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Pacyfikał w formie monstrancji, określony jako mały, wykonany ze srebra, pozłacany, dekorowany kamieniami. Obiekt o wadze 22,5 łutów.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 4.

Bibliografia: Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena, jedna z co najmniej ośmiu, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 5,25 lita. Bliższy opis obiektu nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 14a.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena, jedna z co najmniej ośmiu, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 4,75 lita. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, p0 1823 r., nr 14b.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena, jedna z co najmniej ośmiu, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 6,5 łuta. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 14 c.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena, jedna z co najmniej ośmiu, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 8 łutów. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 14 d.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena, jedna z co najmniej ośmiu, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 7,5 łąta. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 14 e.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena, jedna z co najmniej ośmiu, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 7,25 łuta. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 14 f.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena, jedna z co najmniej ośmiu, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 8,5 łąta. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 14 g.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena, jedna z co najmniej ośmiu, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 9,25 lita. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 14 h.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena na oleje święte

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena na oleje święte, jedna z dwóch, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 7 łutów. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 22 a.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: patena z pojemnikiem na oleje święte

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o patenie wraz z pojemnikiem na oleje święte pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna patena na oleje święte, jedna z dwóch, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekt o wadze 7 łutów. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 22 b.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: plakietka wotywna

Nr obiektu: 28619

Barokowa, srebrna plakietka wotywna, data wykonania i nazwisko złotnika nieznane. Plakietka zdobiona była dużymi, tybowanymi kwiatami.

Dokładna data utraty obiektu nie jest znana. Plakietka została najprawdopodobniej zniszczona podczas pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Obiekt zapewne tożsamy z jedyną plakietką wotywną wzmiankowaną w inwentarzu spisany po 1823 r. Została wówczas określona jako srebrna plakietka wotywna z łańcuszkiem, pochodząca z kościoła franciszkańskiego w Kadynach, zawieszona na ołtarzu Trójcy Świętej. Waga obiektu wynosiła 15,5 łąta.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 23.

Bibliografia: Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift fuer die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 475, poz. 12; Rzempoluch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 39.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: plakietka wotywna

Nr obiektu: 28618



Źródło ilustracji: Kriegseisen J., Złotnicy z rodziny Tolckemit czynni w Elblągu w XVII i XVIII w. [w] Porta Aurea nr 16, 2017, s. 53.

Inne fotografie obiektu:

Barokowa, srebrna, pozłacana puszką na komunikanty wraz z pokrywą wykonana w 1770 r. przez złotnika elbląskiego Siegiesmunda Tolckemit II z Elbląga, o czym świadczyła jego cecha mistrzowska na obiekcie. Obiektu tego, jako wykonanego przez Tolckemita nie wymienia J. Kriegseisen w swoim opracowaniu z 2017 r. Obiekt identyczny z pyxis ujętą w inwentarzu kościoła p.w. św. Mikołaja we Fromborku pod nr 12.

Puszką srebrna, pozłacana. Obiekt o wadze 1 uncji i 10 łutów, z widoczną cechą mistrzowską ST. Sigiesmunda Tolckemita II. Na kuli pokrywy znajdowało się przedstawienie krzyża w otoczeniu promieni. Bliższy wygląd nieznan.

Dokładna data utraty obiektu nie jest znana. Puszką została najprawdopodobniej zniszczona podczas pożaru kościoła w lutym 1945 r.

Źródła: Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1826 r., nr 12.

Bibliografia: Czihak E., Die edelschmiede Kunst fruherer Zeit in Preussen, II Teil: Westpreussen, Leipzig 1908, poz.38; Kolberg J., Ermländische Goldschmiede [w] Zeitschrift fuer die Geschichte und Altertumskunde Ermlands 1910, s. 475, poz. 11; Kriegseisen J., Złotnicy z rodziny Tolckemit czynni w Elblągu w XVII i XVIII w. [w] Porta Aurea nr 16, 2017, s. 45-72; Rzempołuch A., Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja 1994 (mps), Gdańsk 1994, poz. 38.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: pyxis

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o pyxis z pokrywką pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Mała srebrna pyxis o wadze 28,5 łąta. Bliższy opis obiektu nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 13.

Bibliografia: Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: pyxis

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o pyxis przeznaczonej na przechowywanie świętych olejów pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrna przeznaczona na przechowywanie olejów świętych o wadze 13,5 łąta. Bliższy opis obiektu nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 21.

Bibliografia: Żułkwa J., Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny, Olsztyn 1951 mps., s. 35.

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: puszka na oleje święte

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o puszcze na oleje świętej, określonej w źródle jako pyxis pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 a przed 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Mała srebrna pyxis o wadze 13,5 łuta. Bliższy opis obiektu nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 21.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: srebrny talerz

Nr obiektu:

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o talerzu pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrny talerz, jeden z trzech, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekty o wadze 12,25 łuta. Bliższy opis nieznan.

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 16a.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: srebrny talerz

Nr obiektu:

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o talerzu pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrny talerz, jeden z trzech, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekty o wadze 19,5 łąta. Bliższy opis nieznany.

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 16b.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: srebrny talerz

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o talerzu pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Srebrny talerz, jeden z trzech, które w XIX w. znajdowały się w kościele. Obiekty o wadze 20 łutów. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., nr 16c.

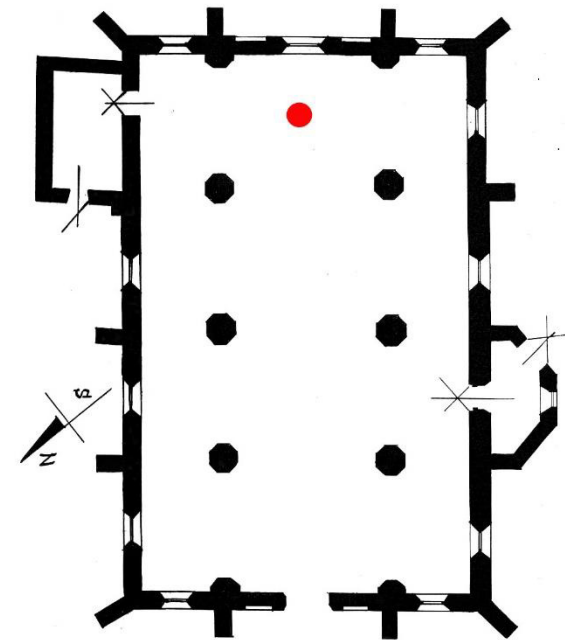
Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: wieczna lampa

Nr obiektu:



Źródło ilustracji: IS PAN 558832

Inne fotografie obiektu:

Jedyna źródłowa wzmianka wiecznej lampie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowana była również w 1862 r., widoczna jest również na fotografii sprzed 1927 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia lampy są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Mosiężna wieczna lampa, barokowa, o gruszkowej formie była zawieszona przed ołtarzem głównym.

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 9 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kielich i patena

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o mosiężnym kielichu i patenie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Kielich i patena zmiankowane były również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia pateny i kielicha są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Patena i kielich wykonane z mosiądzu, posrebrzane. Bliższy opis niemy.

Źródło ilustracji:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 11 (wyroby z mosiądzu).

Inne fotografie obiektu:

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kinkiet

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o kinkiecie przymocowanym do ściany pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany był również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia kinkietu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Kinkiet wykonany z mosiądzu, przymocowany do ściany. Bliższy opis niemy.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 7 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: plakietka z mosiądzu

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o plakietce (Leuchtplatte) pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany był również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia plakietki są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Mosiężna plakietka znajdowała się na lewo od ołtarza Krzyża Świętego. Bliższy opis niemy.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 8 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: podstawka z mosiądzu

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o podstawce pod ręką lampę pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowana również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia podstawki są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Mosiężna podstawka pod jedną z lamp ręcznych. Bliższy opis niestety.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 12 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: pojemniki na wodę święconą

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o dwóch pojemnikach (kociołkach) na wodę święconą pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektów są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Dwa mosiężne pojemniki na wodę święconą. Bliższy opis niemy.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 4 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dwa dzwoneczki

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka dwóch mosiężnych dzwoneczkach osadzonych na listwie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane były również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia lichtarzy są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Dwa niewielkie, mosiężne dzwoneczki (org. Signatürglocken), bez listwy/prętu. Bliższy opis nienzany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 14 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: lichtarze

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o dwóch lichtarzach pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane były również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia lichtarzy są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Dwa mosiężne, niewielkie lichtrze ołtarzowe. Bliższy opis nienzany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 1 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: lichtarze

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o dwóch ręcznych lichtarzach pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane były również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia lichtarzy są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Dwa mosiężne, niewielkie lichtrze ręczne. Bliższy opis nienezany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 2 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dwa lichtarze ręczne

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o dwóch ręcznych lichtarzach pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane były również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia lichtarzy są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Dwa mosiężne, ręczne lichtarze. Bliższy opis nienezany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 10 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: pięć dzwoneczków

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o pięciu mosiężnych dzwoneczkach osadzonych na listwie pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane były również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia lichtarzy są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Pięć niewielkich, mosiężnych dzwoneczków (org. Signatürglocken) osadzonych na listwie/pręcie. Bliższy opis nienzany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 13 (wyroby z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: kinkiet

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o kinkiecie przymocowanym do ściany pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany był również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia kinkietu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Kinkiet wykonany z mosiądzu, przymocowany do ściany. Bliższy opis niestety.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 7 (wyroby z mosiądzu).

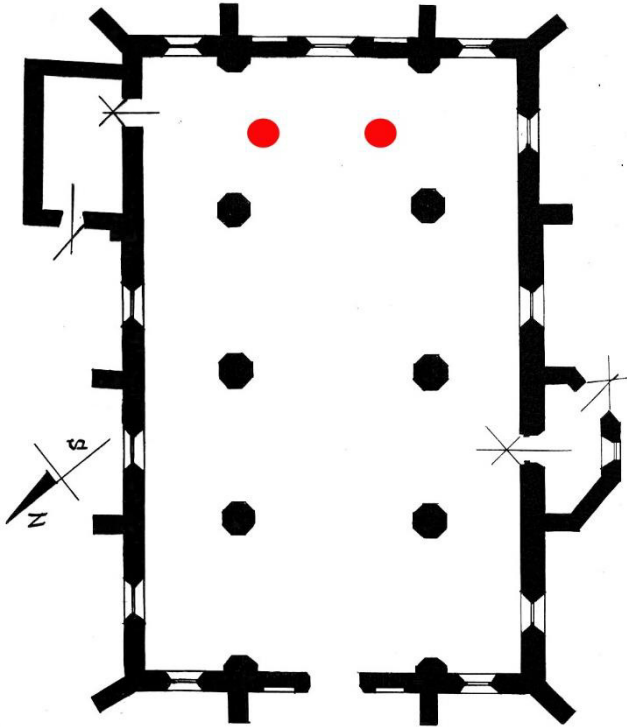
Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dwa świeczniki wotywne

Nr obiektu:



Jedyna pewna wzmianka źródłowa o dwóch wotywnych świecznikach pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane były również w 1862 r. Jeden ze świeczników widoczny jest na fotografii wykonanej po 1927 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Dwa duże świeczniki wotywne, wykonane z cyny. Wykonane w stylu klasycystycznym, o trapezowej bazie, prostym, kanelowanym trzonie oraz okrągłej podstawie.

Źródło ilustracji: IS PAN 55833

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 3 (wyroby z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: świeczniki ręczne

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o małych ręcznych lichtarzach pochodzi z inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r., gdzie wymienione są w liczbie 12. Wzmiankowane były również w 1862 r. w liczbie 16. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia lichtarzy są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

16 małych, ręcznych świeczników wykonanych z cyny. Bliższy opis nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 4 (wyroby z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: trzy pary cynowych ampułek

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o trzech parach cynowych ampułek pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż ampułki znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektów są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Trzy pary cynowych ampułek. Bliższy opis nienzany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 8 (obiekty z cyny).

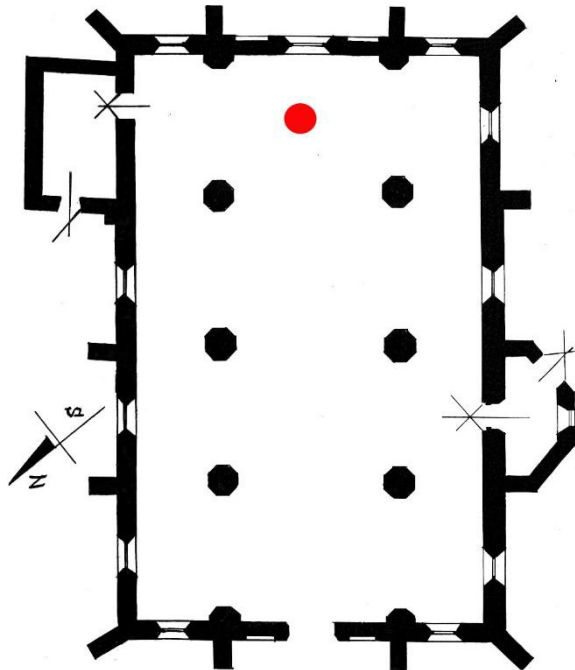
Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: sześć lichtarzy ołtarzowych

Nr obiektu:



Jedyna pewna wzmianka o sześciu dużych lichtarzach ołtarzowych pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane były również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia lichtarzy są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Sześć dużych lichtarzy ołtarzowych wykonanych z cyny. Zapewne mogą być identyfikowane z sześcioma lichtarzami z ołtarza głównego.

Źródło ilustracji: IS PAN 55833

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 1 (wyroby z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: cynowy dzbanek na wodę

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o cynowym dzbanku na wodę pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany był również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż dzbanek znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Cynowy dzbanek na wodę. Bliższy opis niemy.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 14 (obiekty z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dwa cynowe talerze

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o dwóch cynowych talerzach pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż talerze znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektów są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Dwa cynowe talerze. Bliższy opis niemy.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 9 (obiekty z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: dwie wazy cynowe

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o dwóch cynowych wazach pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż wazy znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektów są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Dwie małe wazy cynowe. Bliższy opis niestety.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 10 (obiekty z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: lichtarze ołtarzowe

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o sze sześciu dużych lichtarzach ołtarzowych pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowane były również w 1862 r. Wówczas określono ich licznę na 12. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektów. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekty znajdowały się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia lichtarzy są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Dwanaście małych lichtarzy ołtarzowych, wykonanych z cyny. Bliższy wygląd nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 2 (wyroby z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: miseczka z cyny

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka źródłowa o miseczce z cyny pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowana była również w 1862 r. Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia miseczki są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Miseczka z cyny stanowiła pojemnik na wodę święconą w kamiennej chrzcielnicy. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 6 (wyroby z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: miseczka z cyny

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka źródłowa o miseczce z cyny pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowana była również w 1862 r. Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia miseczki są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Miseczka z cyny służąca do przechowywania wody święconej. Bliższy opis nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 7 (wyroby z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: cynowy pojemnik na wodę święconą

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o cynowym pojemniku na wodę święconą (Weihfass) pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie pojemnika. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż pojemnik znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu nie są znane. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Cynowy pojemnik na wodę święconą. Znajdował się w zakrystii. Bliższy opis nienzany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 10 (obiekty z cyny).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: pojemnik na wodę święconą

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o pojemniku na wodę święconą pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Miedziany pojemnik na wodę święconą. Bliższy opis nienzany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 1.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: pojemnik na wodę święconą

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o pojemniku na wodę święconą pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zaginięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Miedziany pojemnik na wodę święconą. Bliższy opis nienzany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 2.

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: pojemnik na wodę święconą

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o pojemniku na wodę święconą pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż obiekt znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Pojemnik na wodę święconą wykonany z mosiądzu. Bliższy opis niestety.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 3, nr 6 (obiekty z mosiądzu).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: 8 krzyży ołtarzowych

Nr obiektu:

Osiem drewnianych krzyży wzmiankowanych w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymienione są jako istniejące w 1862 r.

Obiekty znajdowały się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i zostały najprawdopodobniej zniszczone w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Osiem drewnianych krucyfików ołtarzowych. Bliższy opis obiektu nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 20 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: drewniany krucyfiks

Nr obiektu:

Drewniany krucyfiks wzmiankowany w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymieniony jest jako istniejący w 1862 r. Miejsce jego usytuowania źródło podaje jako małą halę (kleine Halle), co może wskazywać na kruchtę.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Duży, drewniany krucyfiks. Bliższy opis obiektu nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 15 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: krzyż sepulkarny

Nr obiektu:

Drewniany krzyż sepulkarny wzmiankowany w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymieniony jest jako istniejący w 1862 r.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Duży, drewniany krzyż sepulkarny z wykonaną z żelaza figurą Chystusa. Krzyż używany podczas pogrzebów. Bliższy opis obiektu nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 14 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: krzyż z macią perłową

Nr obiektu:

Drewniany krzyż wzmiankowany w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymieniony jest jako istniejący w 1862 r.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Drewniany krzyż wysadzany macią perłową ze srebrną figurą Chrystusa. Bliższy opis obiektu nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 18 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: krzyż ze srebrną figurą Chrystusa

Nr obiektu:

Drewniany krzyż wzmiankowany w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymieniony jest jako istniejący w 1862 r.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Drewniany krzyż ze srebrną figurą Chrystusa. Bliższy opis obiektu nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 19 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: drewniany krucyfiks z grobu świętego

Nr obiektu:

Drewniany krucyfiks wzmiankowany w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymieniony jest jako istniejący w 1862 r.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Mały, drewniany krucyfiks używany przy aranżacji grobu świętego. Bliższy opis obiektu nieznany.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 16 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: mały krucyfiks z zakrystii

Nr obiektu:

Drewniany krucyfiks wzmiankowany w inwentarzu spisany po 1823 r. W tym samym inwentarzu wymieniony jest jako istniejący w 1862 r. Wymieniony jako przechowywany w zakrystii.

Obiekt znajdował się w kościele św. Mikołaja we Fromborku zapewne do 1945 r. i został najprawdopodobniej zniszczony w trakcie przejścia przez miasto frontu w lutym 1945 r.

Mały, drewniany krucyfiks. Bliższy opis obiektu nieznan.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 5, nr 17 (wyroby z drewna).

Bibliografia:

Miejscowość: Frombork, niem. Frauenburg

Obiekt: Kościół p.w. św. Mikołaja

Element wyposażenia: pojemnik na oleje święte

Nr obiektu:

Jedyna pewna wzmianka o drewnianym pojemniku na oleje święte pochodzi z niedatowanego inwentarza wyposażenia kościelnego, sporządzonego po 1823 r. Wzmiankowany był również w 1862 r. Z powodu braku późniejszych zapisów, brak jest pewnych informacji o dalszym losie obiektu. Nie są znane straty kościoła podczas wojen napoleońskich, podczas I wojny światowej świątynia nie została zniszczona ani ograbiona, jest więc prawdopodobne, iż pojemnik znajdował się w kościele do 1945 r.

Czas i okoliczności zniszczenia lub zagnięcia obiektu są niepewne. Prawdopodobnie nastąpiło to podczas zniszczenia kościoła w lutym 1945 r.

Drewniany pojemnik na oleje święte z dwiema małymi, cynowymi puszkami wewnątrz. Bliższy opis niestety.

Źródło ilustracji:

Inne fotografie obiektu:

Źródła: AAW, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, po 1823 r., s. 4, nr 13 (obiekty z cyny).

Bibliografia:

Bibliografia:

Źródła:

Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Acta visitationis 1572, B 3.

Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Acta visitationis generalis 1582, B 2.

Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Acta visitationis generalis 1597/98, B 4.

Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Visitationes et ordinationes Ecclesiarum 1609, B 6.

Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Visitationes et ordinationes Ecclesiarum 1622 – 1623, B 7.

Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Acta visitationis generalis 1798, B 40.

Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium ecclesiae Frauenburg, Tolckemit, Bludau, Neukirch, B 5.

Archiwum Archidiecezji Warmińskiej, Inventarium der kath. Pfarrkirche zu Frauenburg, B 6.

Acta Visitationis generalis Ecclesiarum Episcopatus Varmensis 1597/1598, tłum. J. Wojtkowski, prac. A. Kopiczko, Olsztyn 2022.

Bericht des Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreußen über seine Tätigkeit, Königsberg 1903–1939.

Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Frauenburg, katholische Kirche 1917-1939, sygn. 367/226.

Archiwum Państwowe w Olsztynie, Urząd Konserwatora Zabytków Sztuki i Historii Prowincji Prus Wschodnich, Kunstdenkmäler im Kreis Braunsberg, Beilage. Fragen in Bezug auf die Pfarr- und Hospitalkirche zu Frauenburg, 1860, sygn 367/2.

Opracowania:

S. Achremczyk, *Mecenat warmiński w czasach nowożytnych*, „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 2004, nr 4, s. 453-461.

I. Ångström Grandien, *The Annunciation to Mary by Herman Han in the church of Kläckeberga, Sweden*, „Kronika zamkowa – roczniki” 2023, nr 10, s. 51-68

A. Boetticher, *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreußen*, H. IV *Das Ermland*, Königsberg 1894.

Ch. Hermann, Mittelalterliche Architektur im Preussenland, Petersberg 2007.

T. Chrzanowski, *Przewodnik po zabytkowych kościołach północnej Warmii*, Olsztyn 1978.

- T. Chrzanowski, M. Kornecki, *Uwagi o systemach aranżacji plastycznej gotyckiej architektury Pomorza Wschodniego i Warmii – między ideą a formą w: Sztuka średniowieczna na Pomorzu*, Szczecin 1989, s. 23-39.
- Z. Czernik, *Wzgórze katedralne we Fromborku. Dzieje architektury, jej przemiany i funkcję w XIII-XX w.*, Olsztyn 2020.
- E. Czihak, *Die Edelschmiedekunst früherer Zeiten in Preussen. 1. Teil: Czihak, Eugen von: Allgemeines, Königsberg und Ostpreussen*, Leipzig 1903.
- L. Czubiel, *Odbudowa i konserwacja zabytków Fromborka w latach 1969-1975*, „Ochrona Zabytków” 1982, nr 1-2 (136-137).
- L. Czubiel, T. Domagała, *Zabytkowe ośrodki miejskie Warmii i Mazur*. Olsztyn 1969.
- G. Dehio, E. Gall, *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Deutschordensland Preußen*, Berlin-München 1952.
- G. Dehio, M. Antoni, *Gehio-Handbuch der Kunstdenkmäler. Ost- und Westpreußen*, München-Berlin 1993.
- J. Jakutowicz, M. Domino, *Straty wojenne kościoła p.w. św. Jana Ewangelisty i Matki Boskiej Częstochowskiej w Bartoszycach*, Gdańsk 2022 (mps.).
- Katalog zabytków sztuki. Województwo elbląskie*, red. M. Arszyński, M. Kutznera. Braniewo, Frombork, Orneta i okolice, Warszawa 1980.
- J. Kolberg, *Ermländische Goldschmiede*, Braunsberg 1907.
- A. Kopiczko, *Parafia św. Mikołaja we Fromborku w świetle protokołu powizytacyjnego z 1797 r.* „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 2001, nr 1, s. 61–78.
- E. Kurkowski, *Dzieje Fromborka*, Frombork 2000.
- M. Kurkowski, E. Pilecka, M. Poksińska, *Dekoracje maswerkowe szczytu prezbiterium kościoła p. w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Toruniu*, „Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo”, 2014, s. 41-69.
- D. Loyal, *Sakrale Backsteingotik in Ermland. Eine bautopographische Untersuchung*, Bonn 1995.
- J. Olesniak, *Technologie Remmers w konserwacji ścian wewnętrznych kościoła pw. Św. Mikołaja we Fromborku*, „Renowacje i Zabytki” 2023, nr 4, s. 180 – 182.
- Orłowicz M., *Ilustrowany przewodnik po Mazurach Pruskich i Warmii*, Olsztyn 1991.
- T. Piaskowski, H. Szkop, *Zabytki Fromborka*, Frombork 2003.
- Romanowska-Zadrożna M., *Katalog strat wojennych*, „Cenne, bezcenne, utracone” 2 (32), 2002.

- S. Różański, *Z problematyki ochrony zabytków sztuki byłych Prus Wschodnich*, „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 1957, nr 1, 11–25.
- A. Rzempołuch, *Urząd prowincjonalnego konserwatora zabytków w Królewcu i jego zbiory*, w: *Atlantyda Północy: dawne Prusy Wschodnie w fotografii*, oprac. K. Brakoniecki, K. Nawrocki, Olsztyn 1993, s. 74–83.
- A. Rzempołuch, *Katalog strat dziedzictwa kulturowego w czasie II wojny światowej. Braniewo, Frombork*, Olsztyn 1994, mps.
- Rzempołuch A., *Studium strat wojennych Pomorza Wschodniego. Frombork, fara św. Mikołaja*, Gdańsk 1994, mps.
- J. Tylicki, *Bartłomiej Strobel: malarz epoki wojny trzydziestoletniej. T. 2*, Toruń 2000.
- A. Ulbrich, *Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreußen: vom Ausgang des 16. bis in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (Band 2): Vom Ende des 17. bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Königsberg 1926–129.
- J. Wiśniewski, J. Kalinowska, *Najstarszy formularz wizytacyjny z czasów biskupa Marcina Kromera (1581)*, „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 1979, nr 2, s. 139–164.
- K. Wróblewska, *Piotr Kolberg – malarz warmiński z końca XVII i początku XVIII stulecia*, „Komunikaty Mazursko-Warmińskie” 1969, nr 3, s. 295–330.
- Żułkwa J., *Zestawienie zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego zniszczonych w czasie wojny*, Olsztyn 1951 mps.